

Librairie PAGNERRE, rue de Seine, 18

27e ANNÉE. **50 CENTIMES.**

ALMANACH
ASTROLOGIQUE

SCIENTIFIQUE, ASTRONOMIQUE,

PHYSIQUE, SATIRIQUE, ANECDOTIQUE, ETC.

Magnétisme, Électricité, Locomotion aérienne, Découvertes nouvelles, Progrès, etc.



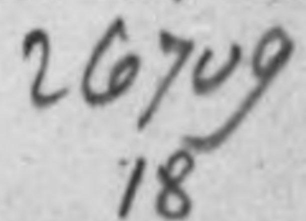
90 GRAVURES.

PARIS

E. PLON et Cie, ÉDITEURS, RUE GARANCIÈRE, 10

Et au Dépôt central des Almanachs publiés à Paris

LIBRAIRIE PAGNERRE, RUE DE SEINE, 18.



≈ JANVIER.

Le 15 à midi vrai, une montre doit marquer 0 h. 9 m. 43 s.

Lever du soleil.	Couch. du soleil.	Jours du mois et de la semaine.		SAINTS.	J. de L.	Lever de la lune.	Coucher de la lune.
h. m.	h. m.					h. m.	h. m.
7 56	4 12	1	jeudi.	Circoncision	13	2 43 soir.	6 57 matin.
7 56	4 13	2	vendr.	s Basile, évêque	14	3 37	8 2
7 56	4 14	3	samedi	ste Geneviève	15	4 41	8 53
7 56	4 15	4	Dim.	s Rigobert	16	5 51	9 31
7 55	4 16	5	lundi.	ste Amélie	17	7 3	10 0
7 55	4 17	6	mardi	Épiphanie	18	8 14	10 22
7 55	4 19	7	merc.	s Théodore	19	9 22	10 39
7 55	4 20	8	jeudi.	s Lucien	20	10 28	10 54
7 54	4 21	9	vendr.	s Julien	21	11 35	11 08
7 54	4 22	10	samedi	s Guillaume	22	— —	11 22
7 53	4 24	11	Dim.	ste Hortense	23	0 42 matin.	11 36
7 53	4 25	12	lundi.	ste Césarine	24	1 50	11 52
7 52	4 26	13	mardi	Baptême de N. S.	25	3 2	0 12 soir.
7 51	4 28	14	merc.	s Hilaire	26	4 16	0 38
7 51	4 29	15	jeudi.	s Maur	27	5 31	1 14
7 50	4 31	16	vendr.	s Marcellin	28	6 41	2 3
7 49	4 32	17	samedi	s Antoine	29	7 42	3 8
7 48	4 33	18	Dim.	Ch. s Pierre à R.	1	8 30	4 27
7 48	4 35	19	lundi.	s Sulpice	2	9 5	5 53
7 47	4 36	20	mardi	s Sébastien	3	9 31	7 20
7 46	4 38	21	merc.	ste Agnès	4	9 53	8 46
7 45	4 40	22	jeudi.	s Vincent	5	10 12	10 9
7 44	4 41	23	vendr.	s Ildefonse	6	10 29	11 31
7 43	4 43	24	samedi	s Babylas	7	10 47	— —
7 41	4 44	25	Dim.	Conv. de s. Paul	8	11 7	0 52 matin.
7 40	4 46	26	lundi.	ste Paule	9	11 30	2 13
7 39	4 48	27	mardi	ste Angélique	10	11 59	3 33
7 38	4 49	28	merc.	s Charlemagne.	11	0 38 soir.	4 48
7 37	4 51	29	jeudi.	s François de S.	12	1 28	5 54
7 35	4 52	30	vendr.	ste Martine	13	2 28	6 48
7 34	4 54	31	samedi	ste Marcelle	14	3 36	7 30

P. L. le 2, à 6 h. 54 m. du s. | N. L. le 18, à 7 h. 51 m. du m.

D. Q. le 10, à 7 h. 46 m. du s. | P. Q. le 25, à 0 h. 33 m. du m.

1er Janvier, 12 *Nivôse* an 82; le 20, 1er *Pluviôse*.

♓ FÉVRIER.

Le 15 à midi vrai, une montre doit marquer 0 h. 14 m. 22 s.

Lever du soleil.	Couch. du soleil.	Jours du mois et de la semaine.	SAINTS.	J. de L.	Lever de la lune.	Coucher de la lune.
h. m.	h. m.				h. m.	h. m.
7 33	4 56	1 Dim.	*Septuagésime*	15	4 48 soir.	8 1 matin.
7 31	4 57	2 lundi.	Purification	16	5 59	8 25
7 30	4 59	3 mardi	s Blaise	17	7 8	8 44
7 28	5 1	4 merc.	s Gilbert	18	8 15	9 0
7 27	5 2	5 jeudi.	ste Agathe	19	9 22	9 14
7 25	5 4	6 vendr.	s Wast	20	10 28	9 27
7 24	5 6	7 samedi	s Amand	21	11 35	9 41
7 22	5 7	8 Dim.	*Sexagésime*	22	— —	9 56
7 21	5 9	9 lundi.	ste Apolline	23	0 44 matin.	10 14
7 19	5 11	10 mardi	s Jean de Matha	24	1 56	10 36
7 17	5 13	11 merc.	ste Euphrosine	25	3 10	11 6
7 16	5 14	12 jeudi.	ste Eulalie	26	4 22	11 47
7 14	5 16	13 vendr.	s Polyeucte	27	5 27	0 44 soir.
7 12	5 17	14 samedi	s Valentin	28	6 20	1 56
7 11	5 19	15 Dim.	*Quinquagésime*	29	7 1	3 20
7 9	5 21	16 lundi.	ste Sylvie	30	7 32	4 49
7 7	5 22	17 mardi	*Mardi gras*	1	7 55	6 18
7 5	5 24	18 merc.	Cendres	2	8 15	7 45
7 3	5 25	19 jeudi.	s Gabriel	3	8 33	9 11
7 2	5 27	20 vendr.	s Eucher	4	8 50	10 35
7 0	5 29	21 samedi	s Pépin	5	9 9	11 59
6 58	5 30	22 Dim.	*Quadragésime*	6	9 32	— —
6 56	5 32	23 lundi.	ste Isabelle	7	10 0	1 22 matin.
6 54	5 34	24 mardi.	s Mathias	8	10 36	2 40
6 52	5 35	25 merc.	ste Taraise *Q. T.*	9	11 22	3 49
6 50	5 37	26 jeudi.	s Phocas	10	0 19 soir.	4 47
6 48	5 38	27 vendr.	ste Honorine	11	1 25	5 32
6 46	5 40	28 samedi	s Romain	12	2 35	6 6

P. L. le 1, à 11 h. 26 m. du m. | N. L. le 16, à 7 h. 6 m. du s.

D. Q. le 9, à 4 h. 19 m. du s. | P. Q. le 23, à 10 h. 36 m. du m.

1er Février, 13 *Pluviôse* an 82; le 19, 1er *Ventôse*.

♈ MARS.

Le 15 à midi vrai, une montre doit marquer 0 h. 9 m. 4 s.

Lever du soleil.		Couch. du soleil.		Jours du mois et de la semaine.		SAINTS.	J. de L.	Lever de la lune.		Coucher de la lune.	
h.	m.	h.	m.					h.	m.	h.	m.
6	44	5	41	1	Dim.	*Reminiscere*	13	3	47 (soir)	6	31 (matin)
6	42	5	43	2	lundi.	s Simplice	14	4	57	6	50
6	40	5	45	3	mardi	ste Cunégonde	15	6	5	7	6
6	38	5	46	4	merc.	s Casimir	16	7	12	7	20
6	36	5	48	5	jeudi.	s Drausin	17	8	18	7	33
6	34	5	49	6	vendr.	ste Colette	18	9	24	7	46
6	32	5	51	7	samedi	ste Perpétue	19	10	32	8	0
6	30	5	53	8	Dim.	*Oculi*	20	11	43	8	17
6	28	5	54	9	lundi.	ste Françoise	21	—	—	8	38
6	26	5	56	10	mardi	40 Martyrs	22	0	56 (matin)	9	4
6	24	5	57	11	merc.	s Constant	23	2	6	9	38
6	22	5	59	12	jeudi.	*Mi-Carême*	24	3	12	10	26
6	20	6	0	13	vendr.	ste Cunégonde	25	4	10	11	31
6	18	6	2	14	samedi	ste Mathilde	26	4	55	0	48 (soir)
6	16	6	3	15	Dim.	*Lætare*	27	5	29	2	13
6	14	6	5	16	lundi.	ste Gertrude	28	5	55	3	41
6	12	6	6	17	mardi	s Patrice	29	6	16	5	10
6	9	6	8	18	merc.	s Alexandre	1	6	34	6	38
6	7	6	9	19	jeudi.	s Joseph	2	6	53	8	6
6	5	6	11	20	vendr.	s Joachim	3	7	12	9	34
6	3	6	12	21	samedi	s Benoît	4	7	33	11	1
6	1	6	14	22	Dim.	PASSION	5	7	59	—	—
5	59	6	15	23	lundi.	s Victor	6	8	33	0	24 (matin)
5	57	6	17	24	mardi	s Gabriel	7	9	16	1	40
5	55	6	18	25	merc.	ANNONCIATION	8	10	11	2	44
5	53	6	20	26	jeudi.	s Ludger	9	11	15	3	33
5	51	6	21	27	vendr.	ste Lydie	10	0	25 (soir)	4	9
5	48	6	23	28	samedi	s Gontran	11	1	37	4	37
5	46	6	24	29	Dim.	RAMEAUX	12	2	47	4	58
5	44	6	26	30	lundi.	s Amédée	13	3	55	5	15
5	42	6	27	31	mardi	ste Cornélie	14	5	2	5	29

P. L. le 3, à 5 h. 12 m. du m. | N. L. le 18, à 4 h. 53 m. du m.
D. Q. le 11, à 9 h. 24 m. du m. | P. Q. le 24, à 10 h. 22 m. du s.

1er Mars, 11 *Ventôse* an 82; le 21, 1er *Germinal*.

♉ AVRIL.

Le 15 à midi vrai, une montre doit marquer 0 h. 0 m. 0 s.

Lever du soleil.	Couch. du soleil.	Jours du mois et de la semaine.		SAINTS.	J. de L.	Lever de la lune.		Coucher de la lune.	
h. m.	h. m.					h.	m.	h.	m.
5 40	6 29	1	merc.	s Hugues	15	6 soir.	8	5 matin.	42
5 38	6 30	2	jeudi.	s Franç. de Paule	16	7	15	5	55
5 36	6 32	3	vendr.	*Vendredi saint*	17	8	23	6	9
5 34	6 33	4	samedi	s Ambroise	18	9	33	6	24
5 32	6 35	5	Dim.	PAQUES	19	10	44	6	42
5 30	6 36	6	lundi.	s Célestin	20	11	56	7	5
5 28	6 38	7	mardi	s Hégésippe	21	—	—	7	37
5 26	6 39	8	merc.	s Gauthier	22	1 matin.	4	8	20
5 24	6 41	9	jeudi.	se Marie Égypt.	23	2	3	9	15
5 21	6 42	10	vendr.	ste Azélie	24	2	51	10	25
5 19	6 44	11	samedi	s Léon	25	3	28	11	44
5 17	6 45	12	Dim.	Quasimodo	26	3	56	1 soir.	9
5 15	6 47	13	lundi.	s Marcelle	27	4	18	2	36
5 13	6 48	14	mardi	s Justin	28	4	37	4	4
5 11	6 50	15	merc.	s Paterne	29	4	55	5	31
5 10	6 51	16	jeudi.	s Fructueux	30	5	13	6	59
5 8	6 52	17	vendr.	s Anicet	1	5	32	8	27
5 6	6 54	18	samedi	s Parfait	2	5	56	9	56
5 4	6 55	19	Dim.	s Léon IX, pape	3	6	27	11	20
5 2	6 57	20	lundi.	ste Emma	4	7	8	—	—
5 0	6 58	21	mardi	s Anselme	5	8	0	0 matin.	31
4 58	7 0	22	merc.	ste Opportune	6	9	2	1	27
4 56	7 1	23	jeudi.	s Georges	7	10	12	2	10
4 54	7 3	24	vendr.	s Robert	8	11	25	2	42
4 52	7 4	25	samedi	s Marc, évangél.	9	0 soir.	36	3	5
4 51	7 6	26	Dim.	s Clet	10	1	45	3	22
4 49	7 7	27	lundi.	s Anthime	11	2	52	3	37
4 47	7 9	28	mardi	s Prudence	12	3	59	3	50
4 45	7 10	29	merc.	ste Antoinette	13	5	5	4	3
4 44	7 12	30	jeudi.	s Eutrope	14	6	12	4	16

P. L. le 1, à 11 h. 11 m. du s. | N. L. le 16, à 1 h. 42 m. du s.

D. Q. le 9, à 10 h. 11 m. du s. | P. Q. le 23, à 11 h. 54 m. du m.

1er Avril, 12 *Germinal* an 82 ; le 20, 1er *Floréal*.

♄ MAI.

Le 15 à midi vrai, une montre doit marquer 11 h. 56 m. 6 s.

Lever du soleil.	Couch. du soleil.	Jours du mois et de la semaine.		SAINTS.	J. de L.	Lever de la lune.	Coucher de la lune.
h. m.	h. m.					h. m.	h. m.
4 42	7 13	1	vend.	s Philippe	15	7 22 soir.	4 31 matin.
4 40	7 14	2	samedi	s Athanase	16	8 34	4 48
4 38	7 16	3	Dim.	s Antonin	17	9 47	5 9
4 37	7 17	4	lundi.	ste Monique	18	10 57	5 37
4 35	7 19	5	mardi	s Augustin	19	11 59	6 16
4 34	7 20	6	merc.	s Jean P. L.	20	— —	7 9
4 32	7 22	7	jeudi.	s Stanislas	21	0 49 matin.	8 14
4 31	7 23	8	vendr.	s Désiré	22	1 29	9 30
4 29	7 24	9	samedi	s Isidore.	23	2 0	10 52
4 28	7 26	10	Dim.	s Gordien	24	2 23	0 15 soir.
4 26	7 27	11	lundi.	*Rogations*	25	2 42	1 38
4 25	7 29	12	mardi	s Pancrace	26	2 59	3 2
4 23	7 30	13	merc.	s Servais	27	3 16	4 28
4 22	7 31	14	jeudi.	ASCENSION	28	3 34	5 55
4 21	7 33	15	vendr.	ste Delphine	29	3 55	7 23
4 19	7 34	16	samedi	s Honoré	1	4 21	8 50
4 18	7 35	17	Dim.	s Pascal	2	4 57	10 10
4 17	7 36	18	lundi.	s Eric	3	5 45	11 16
4 16	7 38	19	mardi	ste Perrine	4	6 45	— —
4 14	7 39	20	merc.	s Bernardin	5	7 54	0 5 matin.
4 13	7 40	21	jeudi.	s^e Virginie	6	9 7	0 41
4 12	7 41	22	vendr.	ste Julie	7	10 21	1 8
4 11	7 43	23	samedi	s Didier *v. j.*	8	11 33	1 28
4 10	7 44	24	Dim.	PENTECOTE	9	0 41 soir.	1 44
4 9	7 45	25	lundi.	s Urbain	10	1 47	1 58
4 8	7 46	26	mardi	s Olivier	11	2 53	2 11
4 7	7 47	27	merc.	s Hilder *Q. T.*	12	4 0	2 24
4 6	7 48	28	jeudi.	s Maximin	13	5 10	2 38
4 5	7 49	29	vendr.	s Germain	14	6 22	2 54
4 5	7 50	30	samedi	ste Emilie	15	7 34	3 14
4 4	7 51	31	Dim.	Trinité	16	8 45	3 40

P. L. le 1, à 4 h. 0 m. du s. | N. L. le 15, à 10 h. 7 m. du s.
D. Q. le 9, à 7 h. 3 m. du m. | P. Q. le 23, à 3 h. 9 m. du m.
P. L. le 31, à 6 h. 37 m. du m.

1er Mai, 12 *Floréal* an 82; le 20, 1er *Prairial*.

♋ JUIN.

Le 15 à midi vrai, une montre doit marquer 0 h. 0 m. 6 s.

Lever du soleil. h.	m.	Couch. du soleil. h.	m.	Jours du mois et de la semaine.		SAINTS.	J. de L.	Lever de la lune. h.	m.	Coucher de la lune. h.	m.
4	3	7	52	1	lundi.	s Pamphile	17	9 soir.	51	4 matin.	16
4	2	7	53	2	mardi	ste Clotilde	18	10	47	5	4
4	2	7	54	3	merc.	s Quirin	19	11	30	6	6
4	1	7	55	4	jeudi.	FÊTE-DIEU	20	—	—	7	20
4	1	7	56	5	vendr.	s Boniface	21	0 matin.	3	8	40
4	0	7	57	6	samedi	ste Pauline	22	0	28	10	1
4	0	7	57	7	DIM.	s Prime	23	0	48	11	23
3	59	7	58	8	lundi.	s Médard	24	1	5	0 soir.	44
3	59	7	59	9	mardi	ste Pélagie	25	1	22	2	6
3	59	8	0	10	merc.	s Landri	26	1	39	3	30
3	58	8	0	11	jeudi.	s Barnabé	27	1	58	4	56
3	58	8	1	12	vend.	ste Olympe	28	2	21	6	22
3	58	8	2	13	samedi	s Ant. de Pad.	29	2	52	7	45
3	58	8	2	14	DIM.	s Elisée	1	3	33	8	57
3	58	8	3	15	lundi.	s Modeste	2	4	27	9	55
3	58	8	3	16	mardi	s Cyr	3	5	32	10	37
3	58	8	3	17	merc.	ste Laure	4	6	46	11	8
3	58	8	4	18	jeudi.	ste Marine	5	8	2	11	31
3	58	8	4	19	vendr.	ste Aline	6	9	16	11	49
3	58	8	4	20	samedi	s Gervais	7	10	26	—	—
3	58	8	5	21	DIM.	s Alban	8	11	33	0 matin.	4
3	58	8	5	22	lundi.	s Paulin	9	0 soir.	40	0	17
3	59	8	5	23	mardi	s Félix	10	1	47	0	30
3	59	8	5	24	merc.	s *Jean-Baptiste*	11	2	55	0	44
3	59	8	5	25	jeudi.	s Prosper	12	4	5	0	59
4	0	8	5	26	vendr.	s Babolein	13	5	17	1	17
4	0	8	5	27	samedi	ste Adèle	14	6	30	1	41
4	1	8	5	28	DIM.	s Irénée	15	7	39	2	13
4	1	8	5	29	lundi.	s Pierre, s Paul	16	8	40	2	57
4	2	8	5	30	mardi	s Bertrand	17	9	28	3	55

☾ D. Q. le 7, à 1 h. 9 m. du s. | ☽ P. Q. le 21, à 7 h. 52 m. du s.

● N. L. le 14, à 6 h. 43 m. du m. | ○ P. L. le 29, à 6 h. 39 m. du s.

1er Juin, 13 *Prairial* an 82; le 19, 1er *Messidor*.

♌ JUILLET.

Le 15 à midi vrai, une montre doit marquer 0 h. 5 m. 37 s.

Lever du soleil.		Couch. du soleil.		Jours du mois et de la semaine.		SAINTS.	J. de l.	Lever de la lune.		Coucher de la lune.	
h.	m.	h.	m.					h.	m.	h.	m.
4	2	8	5	1	merc.	s Martial	18	10	4 soir.	5	6 matin.
4	3	8	4	2	jeudi.	*Visitation N. D.*	19	10	31	6	25
4	3	8	4	3	vendr.	s Anatole	20	10	53	7	48
4	4	8	4	4	samedi	ste Berthe	21	11	11	9	11
4	5	8	3	5	Dim.	ste Zoé, m.	22	11	28	10	33
4	6	8	3	6	lundi.	s Tranquille	23	11	44	11	54
4	6	8	2	7	mardi	s Procope	24	—	—	1	16 soir.
4	7	8	2	8	merc.	s Aquila	25	0	1 matin.	2	39
4	8	8	1	9	jeudi.	s Cyrille	26	0	22	4	3
4	9	8	1	10	vendr.	ste Félicité	27	0	49	5	25
4	10	8	0	11	samedi	Trans. s Benoît	28	1	25	6	41
4	11	7	59	12	Dim.	s Gualbert	29	2	14	7	44
4	12	7	58	13	lundi.	s Eugène	30	3	15	8	32
4	13	7	58	14	mardi	s Bonaventure	1	4	26	9	7
4	14	7	57	15	merc.	s Henri	2	5	41	9	32
4	15	7	56	16	jeudi.	N.-D. du M.-C.	3	6	56	9	52
4	16	7	55	17	vendr.	s Alexis	4	8	9	10	9
4	17	7	54	18	samedi	s Clair	5	9	18	10	23
4	18	7	53	19	Dim.	s Vinc. de Paul	6	10	26	10	36
4	19	7	52	20	lundi.	ste Marguerite	7	11	33	10	49
4	20	7	51	21	mardi	s Félicien	8	0	40 soir.	11	3
4	22	7	50	22	merc.	ste Madeleine	9	1	49	11	19
4	23	7	49	23	jeudi.	s Apollinaire	10	3	0	11	40
4	24	7	48	24	vendr.	ste Christine	11	4	13	—	—
4	25	7	46	25	samedi	s Jacq. s. Christ.	12	5	24	0	9 matin.
4	27	7	45	26	Dim.	Tr. de s Marcel	13	6	28	0	48
4	28	7	44	27	lundi.	ste Nathalie	14	7	22	1	39
4	29	7	42	28	mardi	ste Anne	15	8	3	2	46
4	30	7	41	29	merc.	ste Marthe	16	8	34	4	5
4	32	7	40	30	jeudi.	s Ours	17	8	58	5	30
4	33	7	38	31	vendr.	s Germain l'Aux.	18	9	17	6	55

☾ D. Q. le 6, à 5 h. 52 m. du s. | ☽ P. Q. le 21, à 1 h. 22 m. du s.

● N. L. le 13, à 4 h. 19 m. du s. | ○ P. L. le 29, à 4 h. 33 m. du m.

1er Juillet, 13 *Messidor* an 82; le 19, 1er *Thermidor*.

♍ AOUT.

Le 15 à midi vrai, une montre doit marquer 0 h. 4 m. 16 s.

Lever du soleil.		Couch. du soleil.		Jours du mois et de la semaine.		SAINTS.	J. de L.	Lever de la lune.		Coucher de la lune.	
h.	m.	h.	m.					h.	m.	h.	m.
4	34	7	37	1	samedi	s Pierre ès liens	19	9 soir.	34	8 mat.	19
4	36	7	35	2	Dim.	ste Alphonsine	20	9	50	9	42
4	37	7	34	3	lundi.	Inv. s Étienne	21	10	7	11	5
4	38	7	32	4	mardi	s Dominique	22	10	27	0 soir.	28
4	40	7	31	5	merc.	s Abel	23	10	52	1	51
4	41	7	29	6	jeudi.	Transf. de N.-S.	24	11	24	3	13
4	42	7	28	7	vendr.	s Gaëtan	25	—	—	4	29
4	44	7	26	8	samedi	s Justin	26	0 matin.	7	5	36
4	45	7	24	9	Dim.	s Florent	27	1	3	6	29
4	47	7	23	10	lundi.	s Laurent	28	2	10	7	7
4	48	7	21	11	mardi	ste Susanne	29	3	23	7	35
4	49	7	19	12	merc.	ste Claire	1	4	39	7	57
4	51	7	18	13	jeudi.	s Hippolyte	2	5	53	8	14
4	52	7	16	14	vendr.	s Alfred *v. j.*	3	7	4	8	28
4	54	7	14	15	samedi	ASSOMPTION	4	8	12	8	41
4	55	7	12	16	Dim.	s Roch	5	9	19	8	54
4	56	7	10	17	lundi.	s Mammès	6	10	26	9	8
4	58	7	9	18	mardi	ste Hélène	7	11	34	9	24
4	59	7	7	19	merc.	s Louis, év.	8	0 soir.	43	9	42
5	1	7	5	20	jeudi.	s Bernard	9	1	54	10	6
5	2	7	3	21	vendr.	s Privat	10	3	6	10	39
5	3	7	1	22	samedi	s Symphorien	11	4	13	11	25
5	5	6	59	23	Dim.	s Sidoine	12	5	11	—	—
5	6	6	57	24	lundi.	s Barthélemy	13	5	57	0 matin.	25
5	8	6	55	25	mardi	s Louis, roi	14	6	32	1	38
5	9	6	54	26	merc.	s Zéphirin	15	6	58	3	1
5	10	6	51	27	jeudi.	s Césaire	16	7	20	4	27
5	12	6	49	28	vendr.	s Gustave	17	7	39	5	54
5	13	6	47	29	samedi	s Merry	18	7	56	7	21
5	15	6	45	30	Dim.	s Fiacre	19	8	13	8	47
5	16	6	43	31	lundi.	s Ovide	20	8	32	10	13

D. Q le 4, à 10 h. 37 m. du s. | P. Q. le 20, à 6 h. 44 m. du m.

N. L. le 12, à 3 h. 50 m. du m. | P. L. le 27, à 1 h. 19 m. du s.

1er Août, 14 *Thermidor* an 82 ; le 18, 1er *Fructidor*.

♎ SEPTEMBRE.

Le 15 à midi vrai, une montre doit marquer 11 h. 55 m. 8 s.

Lever du soleil.		Couch. du soleil.		Jours du mois et de la semaine.		SAINTS.	J. de L.	Lever de la lune.			Coucher de la lune.		
h.	m.	h.	m.					h.		m.	h.		m.
5	18	6	41	1	mardi	s Leu, s Gilles	21	8	soir.	55	11	m.	38
5	19	6	39	2	merc.	s Lazare	22	9		25	1	soir.	2
5	20	6	37	3	jeudi.	s Grégoire	23	10		4	2		21
5	22	6	35	4	vendr.	ste Rosalie	24	10		56	3		31
5	23	6	33	5	samedi	s Bertin	25	—		—	4		28
5	25	6	31	6	Dim.	ste Eve	26	0	matin.	0	5		10
5	26	6	29	7	lundi.	s Cloud	27	1		12	5		40
5	28	6	27	8	mardi	Nat. de N.-D.	28	2		26	6		3
5	29	6	25	9	merc.	s Omer, év.	29	3		39	6		21
5	30	6	23	10	jeudi.	ste Pulchérie	30	4		50	6		36
5	32	6	20	11	vendr.	s Hyacinthe	1	5		59	6		49
5	33	6	18	12	samedi	s Raphaël	2	7		7	7		1
5	35	6	16	13	Dim.	s Aimé	3	8		14	7		14
5	36	6	14	14	lundi.	Ex. de la Ste Cr.	4	9		22	7		29
5	37	6	12	15	mardi	s Nicomède	5	10		31	7		46
5	39	6	10	16	merc.	ste Lucie *Q. T.*	6	11		41	8		7
5	40	6	8	17	jeudi.	s Lambert	7	0	soir.	51	8		35
5	42	6	6	18	vendr.	s Jean Chr.	8	1		59	9		14
5	43	6	3	19	samedi	s Janvier	9	3		0	10		6
5	45	6	1	20	Dim.	s Eustache	10	3		51	11		12
5	46	5	59	21	lundi	s Matthieu	11	4		30	—		—
5	47	5	57	22	mardi	s Maurice	12	4		59	0	matin.	30
5	49	5	55	23	merc.	ste Constance	13	5		21	1		55
5	50	5	53	24	jeudi.	s Germier	14	5		40	3		22
5	52	5	51	25	vendr.	s Firmin	15	5		58	4		49
5	53	5	48	26	samedi	ste Justine	16	6		15	6		16
5	55	5	46	27	Dim.	s Côme	17	6		34	7		44
5	56	5	44	28	lundi.	s Céran	18	6		56	9		13
5	58	5	42	29	mardi	s Michel, arch.	19	7		23	10		42
5	59	5	40	30	merc.	s Jérôme	20	8		0	0	s.	7

☾ D. Q. le 3, à 4 h. 45 m. du m.	☽ P. Q. le 18, à 10 h. 56 m. du s.
● N. L. le 10, à 6 h. 1 m. du s.	☺ P. L. le 25, à 9 h. 57 m. du s.

1er Septembre, 15 *Fructidor* an 82; le 17, 1er *jour complémentaire*; le 23, 1er *Vendémiaire* an 83.

♏ OCTOBRE.

Le 15 à midi vrai, une montre doit marquer 11 h. 45 m. 50 s.

Lever du soleil.		Couch. du soleil.		Jours du mois et de la semaine.		SAINTS.	J. de L.	Lever de la lune.		Coucher de la lune.	
h.	m.	h.	m.					h.	m.	h.	m.
6	0	5	38	1	jeudi.	s Remi, év.	21	8 soir.	49	1 soir.	23
6	2	5	36	2	vendr.	SS Anges gard.	22	9	50	2	25
6	3	5	34	3	samedi	s Denis Aréop.	23	11	1	3	12
6	5	5	32	4	Dim.	s Franç. d'Ass.	24	—	—	3	45
6	6	5	30	5	lundi.	ste Flavie	25	0 matin.	15	4	9
6	8	5	28	6	mardi	s Bruno	26	1	28	4	28
6	9	5	26	7	merc.	s Serge, s Bacque	27	2	40	4	43
6	11	5	23	8	jeudi.	ste Brigitte	28	3	49	4	56
6	12	5	21	9	vendr.	s Denis, év.	29	4	56	5	9
6	14	5	19	10	samedi	s François	1	6	3	5	21
6	15	5	17	11	Dim.	s Venant	2	7	11	5	35
6	17	5	15	12	lundi.	s Wilfrid	3	8	20	5	52
6	18	5	13	13	mardi	s Edouard	4	9	30	6	12
6	20	5	11	14	merc.	s Caliste	5	10	40	6	37
6	21	5	9	15	jeudi.	ste Thérèse	6	11	49	7	11
6	23	5	7	16	vendr.	s Léopold	7	0 soir.	52	7	57
6	25	5	5	17	samedi	ste Estelle	8	1	45	8	57
6	26	5	4	18	Dim.	s Luc, évang.	9	2	27	10	8
6	28	5	2	19	lundi.	s Amable	10	2	59	11	27
6	29	5	0	20	mardi	ste Cléopâtre	11	3	23	—	—
6	31	4	58	21	merc.	ste Ursule	12	3	43	0 matin.	50
6	32	4	56	22	jeudi	s Mellon	13	4	1	2	14
6	34	4	54	23	vendr.	s Hilarion	14	4	18	3	40
6	36	4	52	24	samedi	s Magloire	15	4	35	5	7
6	37	4	51	25	Dim.	s Crépin, s Crép.	16	4	55	6	36
6	39	4	49	26	lundi.	s Rustique	17	5	20	8	7
6	40	4	47	27	mardi	s Frumence *v.*	18	5	54	9	39
6	42	4	45	28	merc.	s Simon et s Jude	19	6	39	11	4
6	43	4	43	29	jeudi.	s Narcisse	20	7	37	0 soir.	15
6	45	4	42	30	vendr.	s Lucain	21	8	46	1	8
6	47	4	40	31	samedi	s Quentin *v. j.*	22	10	1	1	47

☾ D. Q. le 2, à 1 h. 29 m. du s. | ☽ P. Q. le 18, à 1 h. 20 m. du s.

● N. L. le 10, à 10 h. 52 m. du m. | ◯ P. L. le 25, à 7 h. 11 m. du m.

1er Octobre, 9 *Vendémiaire* an 83; le 23, 1er *Brumaire*.

NOVEMBRE.

Le 15 à midi vrai, une montre doit marquer 11 h. 44 m. 45 s.

Lever du soleil.		Couch. du soleil.		Jours du mois et de la semaine.		SAINTS.	J. de L.	Lever de la lune.		Coucher de la lune.	
h.	m.	h.	m.					h.	m.	h.	m.
6	48	4	38	1	Dim.	TOUSSAINT	23	11 soir	17	2 soir	14
6	50	4	37	2	lundi.	*Trépassés*	24	—	—	2	34
6	52	4	35	3	mardi	s Marcel	25	0 matin	31	2	51
6	53	4	34	4	merc.	s Charles	26	1	41	3	6
6	55	4	32	5	jeudi.	ste Berthilde	27	2	48	3	19
6	56	4	31	6	vendr.	s Léonard	28	3	55	3	31
6	58	4	29	7	samedi	s Ernest	29	5	3	3	44
7	0	4	28	8	Dim.	stes Reliques	30	6	11	3	59
7	1	4	26	9	lundi.	s Mathurin	1	7	20	4	17
7	3	4	25	10	mardi	s Juste	2	8	30	4	40
7	4	4	23	11	merc.	s Martin	3	9	40	5	12
7	6	4	22	12	jeudi.	s René, év.	4	10	46	5	55
7	8	4	21	13	vendr.	s Brice, év.	5	11	43	6	50
7	9	4	20	14	samedi	s Achille	6	0 soir	28	7	56
7	11	4	18	15	Dim.	ste Eugénie	7	1	2	9	11
7	12	4	17	16	lundi.	s Edme	8	1	27	10	31
7	14	4	16	17	mardi	s Malo	9	1	47	11	52
7	15	4	15	18	merc.	s Mandé	10	2	4	—	—
7	17	4	14	19	jeudi.	ste Élisabeth	11	2	21	1 matin	13
7	18	4	13	20	vendr.	s Edmond	12	2	38	2	35
7	20	4	12	21	samedi	Prés. de N.-D.	13	2	56	4	1
7	21	4	11	22	Dim.	ste Cécile	14	3	18	5	30
7	23	4	10	23	lundi.	s Clément	15	3	47	7	1
7	24	4	9	24	mardi	ste Flore	16	4	26	8	31
7	26	4	8	25	merc.	ste Catherine	17	5	18	9	52
7	27	4	7	26	jeudi.	ste Victorine	18	6	25	10	56
7	29	4	6	27	vendr.	ste Odette	19	7	42	11	42
7	30	4	6	28	samedi	s Sosthène	20	9	0	0 soir	15
7	31	4	5	29	Dim.	*Avent*	21	10	16	0	39
7	33	4	5	30	lundi.	s André	22	11	28	0	57

☾ D. Q. le 1, à 1 h. 50 m. du m. | ☽ P. Q. le 17, à 1 h. 44 m. du m.

● N. L. le 9, à 5 h. 24 m. du m. | ○ P. L. le 23, à 5 h. 25 m. du s.

☾ D. Q. le 30, à 6 h. 20 m. du s.

1er Novembre, 10 *Brumaire* an 83; le 22, 1er *Primaire*.

♑ DÉCEMBRE.

Le 15 à midi vrai, une montre doit marquer 11 h. 55 m. 23 s.

Lever du soleil.		Couch. du soleil.		Jours du mois et de la semaine.		SAINTS.	J. de L.	Lever de la lune.		Coucher de la lune.	
h.	m.	h.	m.					h.	m.	h.	m.
7	34	4	4	1	mardi	s Éloi	23	—	—	1 soir.	12
7	35	4	4	2	merc.	s François	24	0 matin.	37	1	25
7	37	4	3	3	jeudi.	ste Aurelie	25	1	44	1	38
7	38	4	3	4	vendr.	ste Barbe	26	2	51	1	51
7	39	4	2	5	samedi	s Sabas, ab.	27	3	59	2	6
7	40	4	2	6	DIM.	s Nicolas	28	5	8	2	23
7	41	4	2	7	lundi.	ste Léonce	29	6	18	2	44
7	42	4	2	8	mardi	CONCEPTION	30	7	29	3	13
7	43	4	1	9	merc.	ste Léocadie	1	8	37	3	52
7	44	4	1	10	jeudi.	ste Eulalie	2	9	37	4	44
7	45	4	1	11	vendr	s Daniel	3	10	26	5	48
7	46	4	1	12	samedi	s Valery	4	11	3	7	1
7	47	4	1	13	DIM.	ste Luce	5	11	31	8	20
7	48	4	1	14	lundi.	s Nicaise	6	11	53	9	39
7	49	4	2	15	mardi	s Mesmin	7	0 soir.	11	10	58
7	50	4	2	16	merc.	ste Adélaïde *Q. T.*	8	0	27	—	—
7	51	4	2	17	jeudi.	ste Yolande	9	0	43	0 matin.	17
7	51	4	2	18	vendr.	s Gatien	10	0	59	1	38
7	52	4	3	19	samedi	s Meurice	11	1	18	3	2
7	52	4	3	20	DIM.	s Philomèle	12	1	42	4	28
7	53	4	4	21	lundi.	s Thomas	13	2	15	5	55
7	53	4	4	22	mardi	s Honorat	14	3	0	6	22
7	54	4	5	23	merc.	ste Victoire	15	4	1	8	36
7	54	4	5	24	jeudi.	ste Delphine *v. j.*	16	5	14	9	32
7	55	4	6	25	vendr.	NOEL	17	6	33	10	11
7	55	4	7	26	samedi	s Etienne	18	7	53	10	39
7	55	4	7	27	DIM.	s Jean, apôtre	19	9	10	11	0
7	56	4	8	28	lundi	Saints Innocents	20	10	21	11	17
7	56	4	9	29	mardi	s Trophime	21	11	30	11	31
7	56	4	10	30	merc.	ste Colombe	22	—	—	11	44
7	56	4	11	31	jeudi.	s Sylvestre	23	0 m.	38	11	57

● N. L. le 8, à 11 h. 57 m. du s. | ☽ P. L. le 23, à 4 h. 47 m. du m.

☽ P. Q. le 16, à 0 h. 15 m. du s. | ☾ D. Q. le 30, à 2 h. 27 m. du s.

1er Décembre, 10 *Frimaire* an 83 ; le 22, 1er *Nivôse*.

L'ANNÉE 1874.

L'ANNÉE 1874 RÉPOND AUX ANNÉES :

6587 de la période julienne.
2650 depuis la première Olympiade d'Iphitus jusqu'en juillet.
2627 de la fondation de Rome selon Varron (mars).
2621 de l'époque de Nabonassar depuis février.
1874 de la naissance de Jésus-Christ.
1290 des Turcs, qui commence le 1er mars 1873 et finit le 17 février 1874.

COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

Nombre d'or.	13	Cycle solaire.	7
Epacte.	XII	Indiction romaine. .	2

Lettre dominicale. . . . . D.

FÊTES MOBILES.

La Septuagésime, le 1er février.
Les CENDRES, le 18 février.
PAQUES, le 5 avril.
Les Rogations, les 11, 12 et 13 mai.
L'ASCENSION, le 14 mai.
LA PENTECOTE, le 24 mai.
La Trinité, le 31 mai.
La FÊTE-DIEU, le 4 juin.
L'Avent, le 29 novembre.

QUATRE-TEMPS.

Les 25, 27 et 28 février.
Les 27, 29 et 30 mai.
Les 16, 18 et 19 septembre.
Les 16, 18 et 19 décembre.

COMMENCEMENT DES SAISONS.

Le Printemps commencera le 20 mars, à 6 heures 47 minutes du soir. *Equinoxe.*

L'Eté commencera le 21 juin, à 3 heures 16 minutes du soir.

L'Automne commencera le 23 septembre, à 5 heures 32 min. du matin. *Equinoxe.*

L'Hiver commencera le 21 décembre, à 11 heures 31 min. du soir.

ÉCLIPSES DE 1874.

Le 16 avril, *éclipse totale de soleil*, invisible à Paris.

Le 1er mai, *éclipse partielle de lune*, invisible à Paris.

Le 10 octobre, *éclipse annulaire de soleil*, en partie visible à Paris. Commencement, à 9 h. 16 min. du matin; milieu, à 10 h. 20 min. du matin; fin, à 11 h. 29 min. du matin.

Le 25 octobre, *éclipse totale de lune*, en partie visible à Paris. Commencement, à 5 h. 50 min. du matin; milieu, à 7 h. 25 min. du matin; fin, à 9 h. 0 min. du matin.





SIGNES DU ZODIAQUE.

	Degrés.
0 ♈ *Aries*, le Bélier .	0
1 ♉ *Taurus*, le Taureau	30
2 ♊ *Gemini*, les Gémeaux	60
3 ♋ *Cancer*, l'Écrevisse	90
4 ♌ *Leo*, le Lion. . .	120
5 ♍ *Virgo*, la Vierge	150
6 ♎ *Libra*, la Balance	180
7 ♏ *Scorpius*, le Scorpion	210
8 ♐ *Sagittarius*, le Sagittaire. .	240
9 ♑ *Capricornus*, le Capricorne .	270
10 ♒ *Aquarius*, le Verseau. . .	300
11 ♓ *Pisces*, les Poissons	330

☉ Le Soleil. — ● La Lune, satellite de la Terre.



PLANÈTES.

☿ Mercure. ♀ Vénus. ♁ Terre. ♂ Mars. ♃ Jupiter. ♄ Saturne. ♅ Uranus. ♆ Neptune. ⚶ Vesta. ⚵ Junon. ⚳ Cérès. ⚴ Pallas. Astrée. Hébé. Iris. Flore. Métis. Hygie. Parthénope. Victoria. Égérie. Irène. Eunomia. Psyché. Thétis. Melpomène. Fortuna. Massalia. Lutetia. Calliope. Thalie. Thémis. Phocéa. Proserpine. Euterpe. Bellone. Amphitrite. Uranie. Euphrosine. Pomone. Polymnie. Circé. Leucothée. Atalante. Fidès. Léda. Lætitia. Harmonia. Daphné. Isis. Ariane. Nysa. Eugenia. Hestia. Aglaïa. Doris. Palès. Virginia. Nemausa. Europa. Calypso. Alexandra. Pandore. Meleté. Mnémosyne. Concordia. Olympia. Écho. Danaé. Erato. Ausonia. Angelina. Maximiliana. Maja. Asia. Leto. Hesperia. Panopea. Niobé. Feronia. Clytia. Galathea. Eurydice. Freia. Frigga. Diana. Eurynome. Sapho. Terpsichore. Alcmène. Béatrix. Clio. Io. Sémélé. Sylvia. Thisbé. Antiope. Udine. Aréthusa. Æglé. Clotho. Ianthe.

TABLEAU DES GRANDES MARÉES.

Mois.	Jours et heures de la syzygie.	Haut. de la marée.
Janvier. . .	P. L. le 2, à 7 h. 12 min. du soir. .	0,79
	N. L. le 18, à 8 h. 9 min. du matin.	0,91
Février. . .	P. L. le 1, à 11 h. 45 min. du matin.	0,81
	N. L. le 16, à 7 h. 24 min. du soir. .	1,06
Mars. . . .	P. L. le 3, à 5 h. 31 min. du matin.	0,86
	N. L. le 18, à 5 h. 11 min. du matin.	1,16
Avril. . . .	P. L. le 1, à 11 h. 28 min. du soir. .	0,87
	N. L. le 16, à 2 h. 2 min. du soir. .	1,12
Mai.	P. L. le 1, à 4 h. 19 min. du soir. .	0,82
	N. L. le 15, à 10 h. 26 min. du soir. .	0,97
	P. L. le 31, à 6 h. 56 min. du matin.	0,76
Juin.	N. L. le 14, à 7 h. 2 min. du matin.	0,84
	P. L. le 29, à 6 h. 57 min. du soir. .	0,77
Juillet. . . .	N. L. le 13, à 4 h. 37 min. du soir. .	0,80
	P. L. le 29, à 4 h. 52 min. du matin.	0,88
Août. . . .	N. L. le 12, à 4 h. 9 min. du matin.	0,83
	P. L. le 27, à 1 h. 38 min. du soir. .	1,04
Septembre .	N. L. le 10, à 6 h. 20 min. du soir. .	0,87
	P. L. le 25, à 10 h. 16 min. du soir. .	1,15
Octobre. . .	N. L. le 10, à 11 h. 11 min. du matin.	0,86
	P. L. le 25, à 7 h. 30 min. du matin.	1,12
Novembre. .	N. L. le 9, à 5 h. 43 min. du matin.	0,80
	P. L. le 23, à 5 h. 43 min. du soir. .	0,98
Décembre. .	N. L. le 9, à 0 h. 15 min. du matin.	0,74
	P. L. le 23, à 5 h. 6 min. du matin.	0,88

On a remarqué que, dans nos ports, les plus grandes marées suivent d'un jour et demi la nouvelle et la pleine lune. Ainsi, on aura l'époque où elles arrivent en ajoutant un jour et demi à la date des syzygies. On voit, par ce tableau, que pendant l'année 1874 les plus fortes marées seront celles des 18 février, 20 mars, 18 avril, 29 août, 27 septembre et 27 octobre. Ces marées, surtout celles des 20 mars et 27 septembre, pourraient occasionner quelques désastres, si elles étaient favorisées par les vents.

Voici l'unité de hauteur pour quelques ports :

Port de Brest	3 m. 21	Port de Saint-Malo	5 m. 98
— Lorient	2 m. 24	— Audierne	2 m. 00
— Cherbourg	2 m. 70	— Croisic	2 m. 68
— Granville	6 m. 35	— Dieppe	4 m. 40



Pour avoir la hauteur d'une grande marée dans un port, il faut multiplier la hauteur de la marée prise dans le tableau précédent par l'unité de hauteur qui convient à ce port. *Exemple :* Quelle sera à Brest la hauteur de la marée qui arrivera le 20 mars, un jour et demi après la syzygie du 18? Multipliez 3 m. 21, unité de hauteur à Brest, par le facteur 1,16 de la Table, vous aurez 3 m. 72 pour la hauteur de la mer au-dessus du niveau moyen qui aurait lieu si l'action du soleil et de la lune venait à cesser.



CALENDRIER DU JARDINIER.

Janvier.

Labour à la bêche des terrains qui doivent être semés aux mois de mars et avril. — Conduire le fumier. — Confection de couches. — Semer sur couche laitues et carottes hâtives. — Repiquer sous cloches laitues et romaines. — Si le temps est beau, donner de l'air aux artichauts. — Forcer les asperges. — Semer pois michaux hâtifs sur costières. — Visiter la serre aux légumes.

Planter arbres fruitiers dans les sols secs, s'il ne gèle pas. — Laver au lait de chaux les arbres fruitiers couverts de lichen et de mousse. — Tailler les poiriers et pommiers.

Utiliser les mauvais jours en fabriquant des paillassons.

Février.

Continuer les labours et les fumures. — Semer en pleine terre poireaux, persil, cerfeuil, cresson alénois, pois hâtifs et oignons blancs, fèves de marais. — Semer sur couche melons, haricots pour récolter en vert, radis. — Repiquer sur couche laitues et romaines hâtives. — Aérer les artichauts. — Récolter les choux de Bruxelles. — Labourer les asperges.

Continuer les plantations et la taille des arbres fruitiers à pepins. — Commencer la taille des arbres à noyaux. — Echeniller les haies et les arbres. — Planter et tailler la vigne.

Mars.

Continuer la préparation des carrés. — Semer sur costières ou couche sourde les choux d'York, de Milan, quintal et les choux-raves. — Semer en pleine terre betteraves, carottes, pois, chicorée, etc. — Planter les

pommes de terre hâtives, griffes d'asperges et bulbes d'ail et d'échalote. — Découvrir les artichauts. — Renouveler les réchauds des couches. — Planter les porte-graines. — Donner de l'air aux plantes sous châssis.

Terminer la taille des arbres fruitiers. — Bouturer les groseilliers. — Abriter contre les froids les pêchers, abricotiers qui vont fleurir.

Avril.

Semer sur couche les céleri, chicorée, citrouilles, courges, cornichons. — Semer en pleine terre toutes les graines, sauf les haricots. — Repiquer les choux-fleurs semés en janvier sur couche. — Arroser si cela est utile. — Labourer et œilletonner les artichauts. — Planter les fraisiers. — Récolter les asperges.

Continuer à abriter les arbres fruitiers en fleur, tels que pêchers, abricotiers. — Pratiquer les greffes.

Mai.

Continuer les semis des mois de mars et d'avril. — Semer les choux-fleurs, salsifis et brocolis. — Transplanter laitue, romaine, chicorée. — Repiquer sur couche sourde et sous cloches les melons. — Pincer les fèves. — Ramer les pois. — Semer haricots pour récolter en sec. — Planter ciboules et poireaux. — Déchausser les échalotes. — Mettre en place et en pleine terre les tomates. — Arroser amplement et fréquemment.

Ebourgeonner les arbres fruitiers. — Palisser la vigne.

Juin.

Continuer à semer les haricots. — Lier les romaines et les chicorées. — Transplanter les choux, choux-fleurs, oignons, poireaux, etc., semés au printemps en pépinière. — Ramer les pois et les haricots. — Enlever les coulants des fraisiers. — Pincer les tomates. — Tailler les melons de seconde saison. — Récolter artichauts, fraises, melons hâtifs cultivés sous châssis. —

Arroser les fraisiers et tous les légumes qui demandent beaucoup d'eau. — Biner et sarcler.

Continuer à ébourgeonner et palisser les arbres fruitiers. — Commencer à récolter les cerises.

Juillet.

Semer les pois tardifs. — Renouveler les semis d'oignons. — Lier les chicorées et scaroles. — Lier et butter les cardons. — Récolter pommes de terre hâtives, échalotes, ail. — Tailler une seconde fois les melons. On commence à récolter les cornichons. — Arroser et butter les céleris. — Sarcler et biner les carottes, betteraves, etc. — Récolter les semences et porte-graines à mesure qu'ils mûrissent. — Enlever les coulants des fraisiers.

Écussonner et desserrer les ligatures des greffes du printemps. — Ebourgeonnement et palissage des pêchers, vignes, etc. — Enlever les feuilles qui couvrent complétement les pêches et les abricots.

Août.

Semer chicorée, navets, épinards, mâche, choux cœur de bœuf et pain de sucre, etc. — Repiquer les plants de fraisiers. — Arroser largement. — Surveiller les porte-graines. — Semer les oignons blancs hâtifs. — Biner et sarcler. — Butter les céleris et cardons. — Récolter les oignons.

Continuer à écussonner et à palisser. — Commencer l'épamprage des treilles et des vignes. — Opérer la taille en vert dite *cassement*. — Détruire les animaux et insectes qui attaquent les fruits mûrs.

Septembre.

Semer choux-fleurs demi-durs, laitue d'hiver, radis noirs, épinards pour mars et avril, mâche. — Planter choux et chicorée pour l'hiver. — Repiquer l'oignon blanc. — Terminer la récolte des graines. — Empoter les fraisiers qui doivent être forcés. — Préparer les silos

et magasins destinés aux racines. — Planter oseille et fraisiers. — Labourer et fumer les carrés non occupés. — Terminer la récolte des oignons.

Continuer l'épamprement des vignes. — Récolter et sécher les prunes à pruneaux. — Biner les pépinières. — Opérer le dernier pincement. — Récolter les poires.

Octobre.

Planter griffes d'asperges dans les sols secs. — Supprimer les vieux pieds d'artichauts. — Repiquer les choux d'York, cœur de bœuf et pain de sucre. — Planter les choux de printemps et les laitues d'hiver. — Détruire les vieilles couches. — Récolter les navets. — Mettre en jauge les choux cabus pommés.

Commencer la plantation des arbres fruitiers qui se dépouillent de leurs feuilles. — Continuer la récolte des fruits à pepins.

Novembre.

Semer mâche, pois hâtifs et carottes de Hollande. — Butter les artichauts. — Mettre en place les choux semés en août. — Replanter oseille. — Rentrer dans les caves les cardons, chicorée, céleri, choux-fleurs et les derniers artichauts. — Arracher les carottes, betteraves et navets.

Continuer, s'il y a lieu, les plantations des arbres fruitiers. — Préparer les trous pour les plantations du printemps.

Ramasser les feuilles et confectionner les composts.

Décembre.

Couvrir les artichauts de feuilles et de fumier. — Visiter les légumes conservés dans les silos ou les caves, et donner de l'air pendant le jour. — Commencer les labours d'hiver.

Continuer les plantations et commencer la taille des arbres à pepins.



MÉTÉOROLOGIE.

L'ÉCLIPSE DU 26 MAI.

Voici d'intéressants détails sur l'éclipse partielle de soleil qui a eu lieu, le 26 mai. A Paris, l'éclipse a commencé le lundi, à 7 heures 45 minutes du matin; sa plus grande phase, dans laquelle les trois dixièmes du diamètre du soleil ont été couverts, a eu lieu à 8 heures 35 minutes, et la fin de l'éclipse est arrivée à 9 heures 25 minutes. A Marseille, où les 17 centièmes seulement du diamètre du soleil étaient cachés,

la plus grande phase de l'éclipse a eu 11 minutes d'avance sur Paris. A Toulouse la plus grande phase de l'éclipse a atteint les 21 centièmes du diamètre du soleil et a eu 12 minutes d'avance sur Paris. A Alger, cette plus grande phase n'a été que de 1 dixième du diamètre du soleil ; elle a eu 27 minutes d'avance sur Paris.

LES EAUX.

Dans notre siècle, les plus hautes eaux ont été : en 1802, 7 mètres 45 centimètres ; en 1836, par deux fois, 6 mètres 40 centimètres et 7 mètres ; en 1850, 6 mètres 5 centimètres ; et en 1866, 6 mètres 20 centimètres.

Par contre, les plus basses eaux ont été constatées en 1858. Elles ont été alors de 0^m85 au-dessous de l'étiage du pont de la Tournelle, qui avait été établi sur les basses eaux de 1719.

Les années 1731, 1767, 1788, 1794, 1800, 1803, 1822, 1863 et 1864 ont été aussi inférieures au niveau de 1719 ; il n'y a que 1790 qui l'ait exactement reproduit.

En 1740, la Seine se répandit dans Paris par le faubourg Saint-Antoine, et s'arrêta près de la porte de l'hôpital des Quinze-Vingts.

En 1873, au Pont-Royal, la Seine marquait 5 mètres 20 centimètres.

DOCUMENTS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA BOUSSOLLE.

Parmi les propriétés de l'aimant, il y a celle qui

suit : Quand les pilotes de la mer de Syrie sont, par l'obscurité de l'atmosphère, plongés la nuit dans les ténèbres, et qu'ils ne peuvent apercevoir aucun des astres qui leur servent de guides pour reconnaître les quatre points cardinaux, ils prennent un vase plein d'eau, qu'ils ont bien soin de soustraire à l'influence du vent en le descendant dans l'intérieur du bâtiment. Ils prennent ensuite une aiguille qu'ils enfoncent dans un morceau d'une petite branche d'acacia (*mimosa unquis cati*), ou un brin de paille, de telle sorte qu'elle soit fixée transversalement en forme de croix. On place ce petit appareil sur l'eau qui est dans le vase préparé à cet effet, où il surnage à la surface du liquide. Le pilote prend ensuite une pierre d'aimant d'une grosseur à emplir la main, ou d'un plus petit volume. Il approche cet aimant de la surface de l'eau en faisant faire à la main un mouvement circulaire à droite. Pendant ce temps-là, l'aiguille tourne aussi sur la surface de l'eau. Ensuite le pilote retire sa main rapidement et brusquement. Alors l'aiguille fait face à deux points : le midi et le nord. Cette opération, ajoute l'auteur, je l'ai vue de mes propres yeux dans une traversée de Tripoli de Syrie à Alexandrie, dans l'année 640 (hégire de juillet 1242 à juin 1543). On raconte que les pilotes qui naviguent dans la mer de l'Inde remplacent l'appareil de l'aiguille et de l'acacia par une forme de poisson en fer très-mince et creux, préparé par eux, de façon qu'il puisse surnager quand on le pose sur l'eau du vase. La tête et la queue de ce poisson de fer indiquent les deux points cardinaux du nord et du midi.

(Extrait du manuscrit arabe intitulé *Keuzal-Tadiao*, etc. (Trésor du marchand pour la connaissance

des pierres). Bibl. imp. f° 68 r°. Voir *Essai sur la minéralogie arabe*, par M. Clément-Mullet, *Journ. Soc. Asiat.*, févr.-mars 1868, p. 174.

Le *Roman de la Rose* parle de la boussole sous le nom de marinette en 1181).

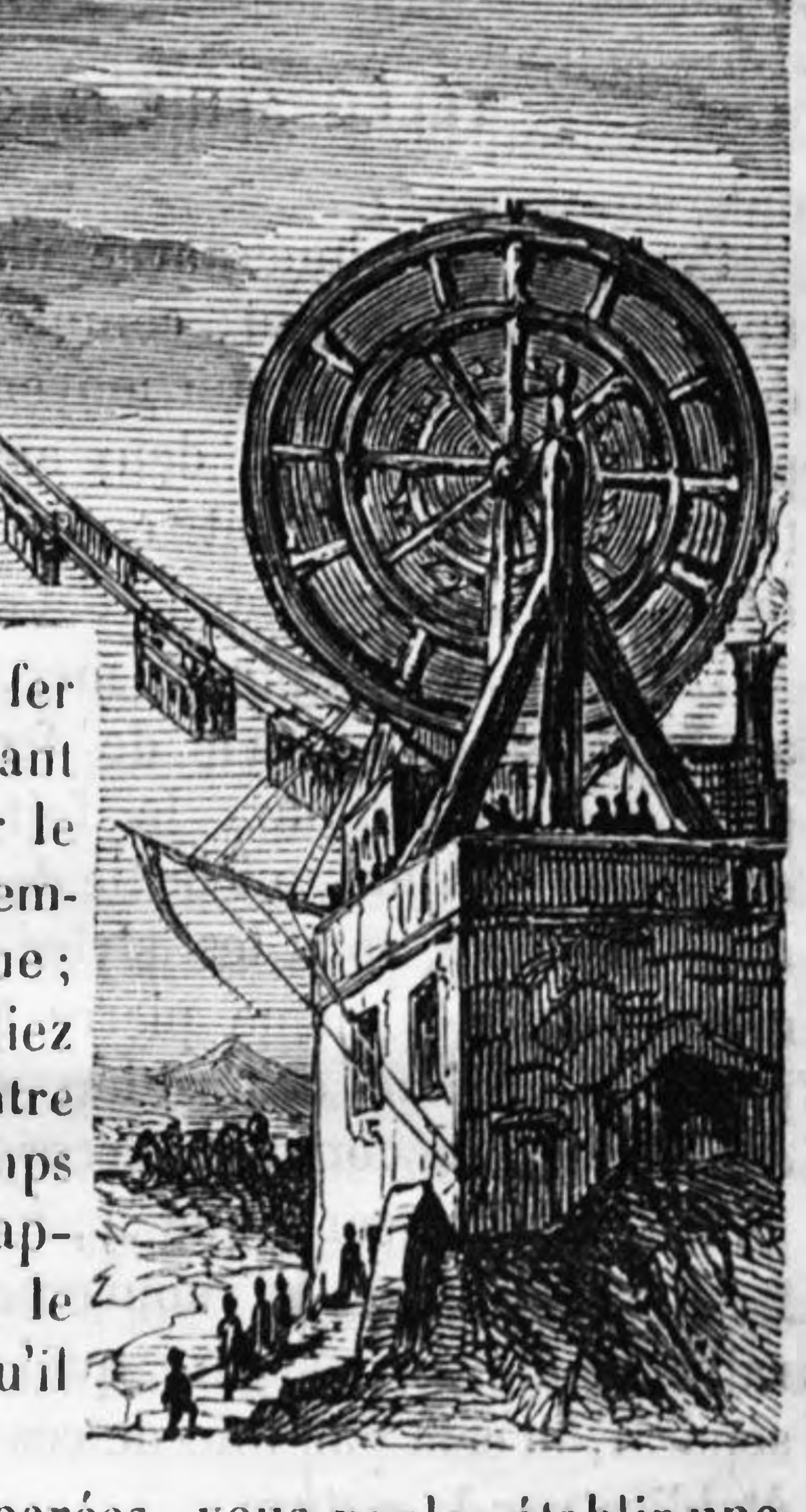
TÉLÉGRAPHIE MAGNÉTIQUE.

Pour ne pas jouer avec un sujet frivole, je vais apprendre à ceux qui, comme moi, sont enchaînés dans les secrétariats, un moyen très-facile et très-expéditif à l'aide duquel deux amis qu'une grande distance sépare, peuvent correspondre ensemble sans lettres missives ni courrier. Voici le procédé :

L'aimant, cette pierre merveilleuse, communique au barreau et au style de fer non-seulement cette propriété qui toujours le fait tourner vers l'Ourse, cette constellation qui brille dans le voisinage du pôle, mais en outre, tous les styles qui auront été mis en contact avec la même pierre tendront constamment, par l'effet d'une disposition vraiment étonnante, à converger d'un commun accord vers un seul et même point. De telle sorte que si, à Rome, on imprimait à l'un de ces styles un mouvement, ce mouvement serait reproduit par l'autre, quel que fût l'espace qui les séparât, et cela par une de ces admirables sympathies établies par la nature.

Eh bien, vous avez un ami absent, aucune lettre ne peut arriver jusqu'à lui, et vous voulez avoir de ses nouvelles : prenez un disque à surface bien plane; tracez sur le bord les lettres de l'alphabet dans l'ordre où on les enseigne à l'écolier. Qu'elles soient bien rou-

gies à l'extrémité de la circonférence; adaptez au centre une aiguille frottée d'aimant, qu'elle soit mobile et qu'elle puisse toucher celle des lettres qu'il vous plaira. Vous aurez aussi préparé un autre disque sur le même modèle portant dans son contour les mêmes caractères alphabétiques, et pourvu aussi d'un style de fer frotté avec le même aimant pour lui communiquer le mouvement. Votre ami emporte avec lui ce disque; mais auparavant, n'oubliez point de convenir entre vous des jours et du temps où il faudra observer l'appareil pour s'assurer si le style s'agite, et voir ce qu'il indique.



Les choses ainsi préparées, vous voulez établir une secrète correspondance avec votre ami qui voyage dans les régions lointaines : approchez le doigt du disque et faites agir le fer mobile, vous avez sous les yeux les éléments des mots rouges sur le bord. Amenez le feu sur ceux qui vous sont nécessaires ; que la pointe

touche tantôt une lettre, tantôt une autre. En agitant ainsi cet indicateur muet et le faisant aller d'un caractère à l'autre, vous exprimez les sentiments de votre cœur. Accord admirable! l'ami absent voit le fer qui s'agite sur le disque, par un mouvement spontané, courant tantôt à droite, tantôt à gauche. Il comprend, il demeure attentif, observe la marche de l'instrument, il en suit les oscillations, lit une lettre, puis une autre. Il les assemble en mots complets, il a ainsi le sens à l'aide du métal devenu son interprète. Enfin le calme s'est établi, le style ne bouge plus, l'ami qui juge qu'il doit faire une réponse emploie la même manœuvre, et touchant chaque lettre avec le style, il le fera tenir à son ami.

Fasse le ciel qu'un pareil mode de correspondance s'établisse et devienne usuel, les lettres arriveraient à leur adresse plus rapidement et plus sûrement, sans avoir jamais à craindre ni les surprises des voleurs ni les retards que causent les rivières! Le souverain pourrait de ses propres mains faire son courrier, et nous, la *gent écrivaine*, échappés des flots du noir liquide, *nous laisserions nos plumes appendues aux rivages de l'aimant*.

(Traduction d'une pièce de vers latins qui se trouve dans Faminius Strada, Soc. Jesu, *Prolusiones academicæ*, pag. 326, par M. Clément Mullet.)

TÉLÉGRAPHIE FANTASTIQUE.

Il en est qui se sont imaginé (chose impossible suivant moi) pouvoir s'entretenir avec des personnes très-éloignées en faisant avec elles l'échange d'un morceau de chair pris dans le muscle du bras nommé

le biceps, découpé en rond afin de pouvoir tracer à l'entour les lettres de l'alphabet. Ces dispositions faites, si l'un des deux amis, au temps, au jour et à l'heure convenus, se pique en un point, par exemple en A, l'autre, quand même il serait dans l'Inde, se sentira piqué en A. Pour savoir comment se fait cet



échange de chair, consultez la Chirurgie nouvelle de Taliacatius. (Taliacot ou Taliacozzi, célèbre médecin de Bologne, qui vivait au seizième siècle.)

(Tiré de Boetius de Boot, *De gemmis et lapidibus*, pag. 473.)

SUR LA LITHOTRITIE.

Propriétés utiles du diamant. Parmi ces propriétés, il y a celle qu'a racontée Aristote et que l'expérience a confirmée. Quand une personne est affectée d'un calcul dans la vessie ou dans le canal de l'urètre, si on prend un diamant (litt. un grain de cette pierre), qu'on le fixe bien solidement avec du mastic (résine qui transsude du térébinthe) à une tige de cuivre ou d'argent, et qu'ensuite on introduise cette espèce de foret vers le calcul, on peut, par un mouvement de torsion imprimé à cet appareil, détruire le calcul.

(Extrait du livre intitulé : *Le livre perlé, lumineux sur la propriété des gemmes et pierres royales,* composé par le scheik, l'iman, l'intelligent Abou Abdallah Ahmud ben Youssouph Teifaschi. Il était ainsi nommé parce qu'il était de la ville de Teifasch. Il vivait en 640 de l'hégire (1242 de l'ère chrét.). V. *Journal Soc. Asiatique,* janvier 1868, p. 10. Traduit par M. Clément Mullet, de la Société Asiatique.)



PRÉDICTIONS POUR 1874.

JANVIER.



Les commerçants annoncent aux cuisinières que, pour leurs étrennes, ils se contenteront de les saluer.

Un monsieur veut faire concurrence à l'insecticide Vicat.

Pour détruire les insectes, il propose de mettre un fort impôt sur toutes les punaises, puces, etc.

De cette façon les particuliers ne pourraient plus avoir que des insectes de luxe, pour lesquels ils payeraient très-cher.

L'examen de cette question est renvoyé à une commission formée *ad hoc*.



Les Parisiens continuent à s'amuser comme des fous pendant le carnaval.

Les ventes de tableaux n'ont plus aucun succès, les ressources des amateurs étant complétement épuisées par les nombreuses ventes faites en 1873.

Un Greuze est vendu onze francs soixante-quinze.

Au bal de l'Opéra, un domino dit un mot spirituel.

Cela produit une si grande sensation qu'un garde municipal force ce domino de quitter le foyer, parce qu'il trouble la tranquillité qui y règne.

Un monsieur qui a mangé trop de viande de cheval se met à ruer chaque fois qu'on le contrarie.



Pendant les giboulées, grande course de chapeaux, sans rames et sans voiles, sous le pont des Arts.

Les excursions en Algérie sont à la mode.

Un bourgeois qui a voulu s'avancer dans le désert avec sa femme perd cette dernière, qui a eu l'imprudence de s'éloigner quelques instants de son mari et du guide.

A force de recherches, on la retrouve au bout de trois cent soixante-cinq jours... dans la retraite d'un lion qui l'a adoptée et soignée.

Le roi des animaux ne veut pas lâcher sa proie, dont il est devenu amoureux ; d'un autre côté, la femme ne veut pas que l'on tue cette noble bête : elle conseille donc à son mari de retourner seul en France.



Aux courses de Porchefontaine, une dame qui a parié pour un cheval ne veut pas que son concurrent passe devant.

M. Prudhomme devient membre de la Société protectrice des animaux, et il recommande expressément à son boucher de ne vendre que de la viande d'animaux morts de maladie.

L'empereur de Chine vient à Paris pour se civiliser tout à fait.

On le confie à quelques jeunes gens qui se chargent de le divertir.

Le souverain du Céleste Empire fait tant de dettes que ses ministres sont obligés de l'interdire.



Un enfant de trois ans fait un très-bel ouvrage sur le divorce. Il le présente à son père.

Les cochers de fiacre se concertent pour préparer un nouveau tarif.

Ils veulent garder pour eux les trente sous de la course et ne donner que les dix centimes de pourboire à la Compagnie.

Ce règlement fantaisiste n'est pas approuvé par la préfecture de police.

Un écrivain fait une brochure de plusieurs centaines de pages pour réhabiliter Caïn.

Il démontre que si Abel a été tué, c'est parce qu'il avait un très-mauvais caractère.



Au conseil de révision, un conscrit demande s'il ne peut pas se faire exempter du service actif, en se faisant adopter par sa concierge qui est veuve.

On parle au faubourg Saint-Germain d'un singulier mariage.

La fille du vicomte de Beaupersil devient follement éprise d'un chiffonnier qu'elle voit travailler tous les soirs devant les fenêtres de sa chambre.

Elle veut absolument l'épouser, ou elle menace de mettre fin à ses jours.

Son père consent, mais non sans peine, à cette union.

Ce chiffonnier est un duc qui s'est ruiné en pariant aux courses.



Des artistes de passage, à Paris, louent une salle de spectacle et donnent des représentations pendant la canicule. Ils sont très-bien accueillis par les rats qui sont dans la salle.

Des voleurs enlèvent du jardin des Tuileries le marronnier du 20 mars.

Chacun se demande comment ces filous ont fait pour emporter cet arbre sans attirer l'attention des gardiens et des factionnaires.

Quelques journaux du soir, qui racontent ce vol, présument qu'il a été commis par des *pick-pocket.*

Tous les ivrognes se mettent en grève.

Les marchands de vin sont menacés de faire faillite.



Pendant les fortes chaleurs, une dame trouve un excellent moyen pour que son mari très-apoplectique n'ait pas le sang qui lui monte à la tête.

Un accident épouvantable arrive dans un café chantant.

Un oiseau qui dormait tranquillement sur une branche est effrayé par les notes aiguës que pousse une cantatrice, et il se précipite dans la bouche de la susdite, qui l'avale.

La pauvre bête (nous parlons de l'oiseau) rencontre à l'entrée du gosier un chat qui la dévore.

Les médecins prétendent que cela seul a sauvé la chanteuse, sans quoi elle serait morte étouffée.



Ouverture de la chasse. Une cuisinière veut insinuer à son maître qu'elle lui sert des perdreaux.

Comme il est démontré que tous ceux qui volent sont dans le besoin ou des paresseux qui ne veulent pas travailler pour vivre, M. Prudhomme propose de faire une forte pension à tous les filous, afin de les empêcher de voler. M. Prudhomme reçoit une adresse signée par trente-deux mille gredins, plusieurs forçats demandent même à quitter les bagnes pour aller le féliciter; néanmoins, sa proposition n'est pas acceptée.

Une femme met au monde une petite fille munie d'une trompe d'éléphant. Le père est enchanté de posséder un pareil phénomène, parce qu'il n'aura pas besoin de songer à lui trouver un mari.



Des badauds se rangent sur la place de la Concorde pour voir entrer les Parisiens à Paris.

A Paris, grande exposition universelle de ténors.

On pense que c'est le seul moyen à employer pour améliorer cette catégorie fort rare.

Des ténors des cinq parties du monde arrivent en foule.

Cela fait singulièrement baisser le prix de cette espèce, qui a toujours été fort exigeante à cause de sa rareté.

Pour cent francs par mois, un théâtre de musique peut se procurer un excellent ténor.

Moyennant cinquante francs de plus, on a la femme qui chante dans les chœurs.



Mme Chaffaroux trouve une recette pour empêcher son Toto d'attraper la grippe.

Un homme peu brave reçoit un soufflet.

Il supplie celui qui l'a frappé de ne pas le forcer à lui demander réparation de cette injure.

L'agresseur accepte, à la condition que l'offensé lui payera à déjeuner. Cet arrangement est accepté.

La plupart des feux de cheminée étant mis à dessein par les bonnes, afin d'avoir un prétexte pour faire monter les pompiers et introduire ainsi dans l'appartement leurs amoureux, on crée un corps de pompiers du sexe féminin.

Ces femmes sont exclusivement chargées d'éteindre les feux de cheminée des cuisines.

On ne tarde pas à s'apercevoir qu'ils diminuent dans la proportion de quatre-vingt-dix-neuf sur cent.



A l'approche du jour de l'an, les concierges sont tous très-prévenants.

Un jeune homme apprend l'arrivée d'un oncle d'Amérique.

Comme il est le seul héritier de ce revenant, il ne cherche pas à cacher la joie qu'il éprouve.

L'oncle se présente dans le plus piteux état, et il emprunte cent sous à son neveu.

Expérience d'un nouveau canon portant à quatre cents kilomètres.

Le boulet qui part du polygone de Vincennes va décapiter un bourgeois qui se promène sur la place Bellecour, à Lyon.



PETITE REVUE

SCIENTIFIQUE ET INDUSTRIELLE

ET DES DÉCOUVERTES NOUVELLES.

UN PROFESSEUR DE CUISINE.

Voici quelques détails donnés par le *Times* sur un cours pratique de cuisine qui a eu lieu dans une annexe de l'Exposition internationale de Londres :

L'école est garnie d'une table au-dessous de laquelle sont disposés deux poêles à gaz. Les ustensiles de cuisine sont disposés en arrière, le long d'un mur de brique de construction ordinaire. Ce qui frappe d'abord dans cette cuisine, vaste et bien aérée, c'est l'extrême simplicité des arrangements et la nature peu dispendieuse des ustensiles, les mêmes qu'on trouverait probablement partout dans les maisons de Londres.

La commission qui a organisé ce cours ne se propose pas d'enseigner à faire une cuisine savante et compliquée ; son but est plutôt de donner aux jeunes

filles et aux maîtresses de maison une occasion de voir par elles-mêmes combien il est simple et facile, quand on en a le secret, de préparer un mets ou une série de mets sains et appétissants avec les provisions qui sont à la disposition de quiconque possède un revenu ou un salaire minimum de 25 fr. par semaine.

Les opérations ont commencé par une leçon de M. Buckmaster, qui a décrit minutieusement la manière de faire un pot-au-feu pour douze personnes au prix de 65 cent. par tête, même au prix élevé où sont les denrées alimentaires.

A mesure que le professeur parlait, des cuisiniers faisaient la démonstration pratique de ses théories; la viande et les légumes, dûment préparés, ont été mis au pot. L'auditoire a pu se rendre compte directement de la manière dont chaque chose se fait, sans le secours d'un livre de cuisine.

Pendant le cours de la leçon, c'est-à-dire en une heure, le pot-au-feu (ce qui, en France, ne donnera qu'une médiocre idée de sa perfection) était arrivé à point; un plat de côtelettes de mouton, aussi appétissantes que dans le meilleur club du West-End, était préparé: une omelette savoureuse était parfaitement réussie, et les spectateurs avaient l'avantage d'avoir vu frire sous leurs yeux d'excellentes pommes de terre.

Cette exhibition culinaire sera plusieurs fois répétée, et l'on apportera quelque variété dans le menu des repas. On cherchera, entre autres choses, par quels moyens les viandes d'Australie peuvent être rendues plus agréables à des bouches anglaises.

Pour l'émigrant, ces leçons pratiques seront, dit-on, d'un grand avantage, parce que la principal

difficulté, en arrivant dans un nouveau pays où les vivres sont abondants, est d'en tirer parti pour les rendre mangeables.

LA PELLE-BAÏONNETTE.

On vient de faire aux Etats-Unis un essai très-intéressant, celui d'une baïonnette-pelle, dite de Chillingworth, qui semble, dit le *Bulletin de la Réunion des officiers,* auquel nous empruntons les détails qui suivent, résoudre le problème si intéressant de l'outillage et du fardeau du soldat en guerre. Trois hommes, terrassiers de profession, le genou droit en terre, tenaient la douille de l'arme des deux mains, l'enfonçaient dans le sol à sept ou huit pouces, puis appuyaient fortement à droite et à gauche, la pointe servant de pivot. Le gazon était ainsi coupé sur une longueur de dix à douze pouces. Chaque soldat engageait ensuite sa baïonnette en dessous, soulevait la section coupée, et répétait la même opération en arrière. En quelques instants un espace de cinq pieds dix pouces carrés fut enlevé sur une profondeur de sept à huit pouces.

Ces mottes étaient repoussées avec la pelle-baïonnette en avant de ce commencement de tranchée, et l'on avait un petit parapet de cinq pieds de long, trois pieds d'épaisseur à la base et un.au sommet, neuf pouces de hauteur, le tout fait en quatre minutes. Le sol était dur, plein de racines ; néanmoins la pointe cunéiforme de la baïonnette permettait de tout fouiller. Une seconde expérience, sur un terrain meilleur, donna des résultats plus satisfaisants encore ; en deux minutes trois quarts fut creusée une tranchée

de six pieds carrés avec retranchements de six pieds six pouces de long, neuf pouces et demi de haut, trois pieds d'épaisseur à la base et un au sommet.

Les trois hommes, couchés derrière, étaient parfaitement défilés à dix pas. On essaya de se servir de la baïonnette comme pelle en la laissant fixée au fusil, mais l'angle d'inclinaison était tel qu'il fallut y renon-

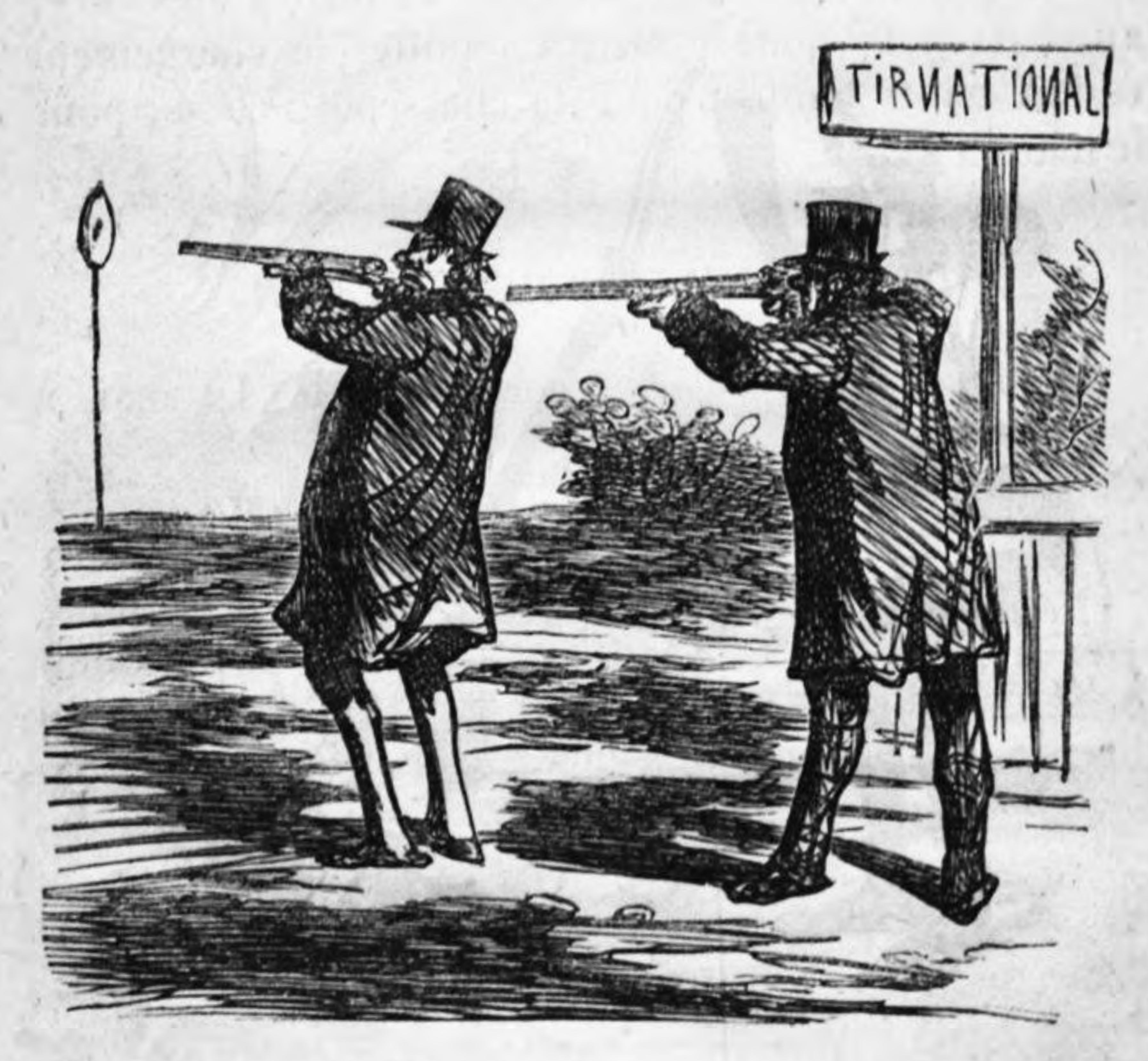


cer. En résumé, l'on voit qu'on peut atteindre une très-grande rapidité dans la construction de ces retranchements temporaires, surtout si l'on tient compte de la nécessité où est le travailleur, sur le champ de bataille, de faire de son mieux.

FUSIL TIRANT 18 COUPS A LA MINUTE.

Voici quelques détails relatifs au nouveau fusil prussien Mauser, donnés par les *Nouvelles feuilles militaires* de Berlin :

La portée du fusil est d'une sûreté extraordinaire, surtout pour les grandes distances ; elle est d'une sûreté moins grande pour les petites distances, parce



qu'il faut tenir le fusil plus bas et qu'une décharge juste est alors plus difficile. Mais cet inconvénient perd de sa gravité lorsqu'on considère la grande distance à laquelle se livrent aujourd'hui les combats décisifs, et qu'on sait que la portée de tout en blanc

du nouveau fusil est calculée pour une distance de 300 mètres ou de 375 pas. La visée peut se faire à une distance de 1,600 mètres.

Le maximum de la rapidité des décharges emporte 18 coups à la minute, donnés par des tireurs isolés; 12 coups tirés en salves, dans les exercices. En campagne, dans les rencontres, ces nombres descendront probablement à 12 et à 8. La rapidité de la charge est la suivante, comparativement au fusil à aiguille et au chassepot: pour le fusil à aiguille, le chargement se fait en 6 temps; pour le chassepot, en 4; pour le mauser, en 3.

107 PERSONNES POUR 8,228 ANS.

Le *Journal d'Ipswich* raconte que le 12 mai, à



Lowstoft, lady Smith, une centenaire, a offert un

dîner à 107 personnes, dont les âges réunis donnent un total de 8,228 ans. C'est une moyenne de 77 ans pour chacune.

Le même journal donne l'âge de onze personnes mortes entre le 7 et le 14 de ce mois, et ces exemples de longévité méritent d'être cités : Marie Curl, morte à 101 ans, Elisabeth Cato, 95 ans, Sarah Jackson, 81 ans, Annie Taylor, 80 ans, le Révérend Richard Eaulkner, 82 ans, Elisabeth Oxer, 85 ans, Mme Collyer, 87 ans, Mme Aldridge, 83 ans, Mme Nerwin, 91 ans, Mme Smith, 85 ans, et M. Crisp, 81 ans. Sur ces onze personnes, deux seulement appartiennent au sexe masculin, et toutes sont inscrites dans le comté d'Essex.

LES CHAISES D'ÉGLISE.

Vous êtes-vous jamais demandé ce que pouvait produire annuellement la location des chaises dans les diverses églises de Paris ? On nous communique à ce sujet un tableau très-curieux, fait par le doyen des suisses de la capitale.

Il en résulte que la location des chaises dans les églises fournit une somme de 300,000 francs.

Notre-Dame entre dans ce total pour environ 9,000 fr. Après Notre-Dame viennent les églises Saint-Roch, Sainte-Clotilde, la Madeleine, Saint-Augustin, Saint-Vincent-de-Paul, Saint-Germain l'Auxerrois. Le produit de ces différentes églises varie entre 6 et 7,000 fr.

Sainte-Marie des Batignolles et les églises de Belleville et de Ménilmontant sont celles qui produisent le moins. Dans ces quartiers libres penseurs, ce n'est pas étonnant. Il y a 35,000 chaises payantes.

L'ASSISTANCE PUBLIQUE.

L'Assistance publique exécute en ce moment à l'hôpital maritime qu'elle possède près du village de Berck (Pas-de-Calais), des travaux d'une importance considérable.

Cet établissement, qui date seulement de 1869, est destiné au traitement des enfants scrofuleux de Paris, et renferme actuellement une population de 500 malades.

Dans le but de faciliter autant que possible l'usage des bains, il a été placé à une très-courte distance de la mer, et de telle façon que la marée haute vient très-souvent en battre les murs.

Les conditions exceptionnelles de solidité dans lesquelles il a été construit avaient donné lieu de penser qu'on n'aurait plus à compter qu'avec les dépenses ordinaires de l'entretien; mais, par un phénomène curieux et qu'il serait assez difficile d'expliquer, le mouvement des flots, qui à l'origine avait lieu perpendiculairement à la côte, paraît depuis quelque temps vouloir se modifier et incline vers la direction du sud au nord. Il en est résulté que la mer tend à empiéter sur le terrain d'un côté de l'hôpital, tandis que des amas de sable s'accumulent de l'autre.

L'administration des hôpitaux a commencé par établir un railway qui permet de transporter facilement le sable de la partie encombrée à celle où il fait défaut : puis elle a décidé la construction d'un épi, sorte de digue formée de fascines, de ciment et de maçonnerie, qui mettra l'hôpital complétement à l'abri des inconvénients qui pourraient résulter des fortes ma-

rées équinoxiales. Ces premiers travaux sont évalués à une centaine de mille francs.

En outre, les ingénieurs maritimes ont reconnu dernièrement l'existence d'un autre danger, moins immédiat, mais beaucoup plus grave que le premier, et contre lequel il est nécessaire de se mettre en garde dès aujourd'hui.

A quelque distance de l'hôpital coule une petite rivière connue sous le nom de l'Authie, qui vient se jeter dans la mer. Or, depuis quelques années, on remarque que le lit de cette rivière se déplace continuellement et toujours dans la même direction, et de telle sorte que par suite de la configuration du sol, il y avait lieu de craindre qu'à une époque plus ou moins éloignée, l'hôpital et plusieurs villages qui l'avoisinent ne se trouvassent séparés de la terre ferme.

L'Assistance publique n'a pas voulu rester sous le coup d'une telle éventualité. Elle a provoqué l'intervention du département et de l'Etat; un architecte a été envoyé en Hollande pour étudier les divers systèmes de digues usités dans ce pays, et a présenté un projet de digue submersible dans le genre de celles qui existent à l'embouchure de l'Escaut.

Les dépenses nécessaires à l'exécution de ce projet sont évaluées à un million; elles seront supportées par l'Assistance publique, le département du Pas-de-Calais et l'Etat, proportionnellement aux portions de territoire dont ils ont la propriété et qu'il s'agit de garantir.

MOYEN DE SAUVER LES CHEVAUX DANS LES INCENCIES.

Un fermier chez lequel le feu prit, il y a quelque temps, aux environs d'Argenteuil, indique un procédé infaillible dont il s'est servi pour sauver ses chevaux :

« Je lis, dit-il, dans les journaux, toutes les fois qu'une écurie prend feu, que les chevaux effarés se sont cabrés, n'ont jamais pu trouver la porte pour



sortir, et ont été brûlés. Il y a. cependant un moyen très-simple de les tirer du péril ; c'est d'avoir le sang-froid de leur jeter leurs harnais sur le dos. Ils se laisseront alors emmener sans la moindre difficulté, habitués qu'il sont à sortir de l'écurie aussitôt harnachés. C'est ce que j'ai fait avec succès.

LE PHASCOLOMF LATIFRONS.

Bonne nouvelle pour nos ménagères ! le *Journal*

du Havre signale l'acclimatation dans nos parages et dans nos casseroles d'un étranger fort estimable, destiné à remplacer le chat dans la gibelotte de lapin.



Le *Phascolome latifrons* pèse jusqu'à soixante kilogrammes et a la forme d'un petit ours : sa fourrure ne sert à rien jusqu'ici, mais sa chair est délicieuse ; il s'apprivoise comme un chien ; les pêcheurs de la terre de Van-Diemen, près de l'Australie, dont il est originaire, en élèvent des quantités.

Plusieurs couples ont été lâchés, il y a quelque temps, dans les propriétés de M. le vicomte Cornély, près de Tours. Ils y ont prospéré et pullulent.

C'est à M. Geoffroy Saint-Hilaire que l'on doit l'introduction de ce curieux et utile animal. Un convoi considérable arrivera bientôt de Van-Diemen.





NOUVELLES.

LES RENSEIGNEMENTS.

A la suite d'événements désastreux, d'actes d'improbité flagrants de sa bonne, madame Desrosiers s'est vue dans la nécessité de changer de ministère et de se lancer dans la voie de l'inconnu en arrêtant une nouvelle domestique.

Mais une femme de sens ne prend pas à la légère une pareille détermination ; elle ne saurait s'entourer de trop de garanties. Aussi madame Desrosiers, après avoir demandé à la postulante l'adresse de ses références, s'est-elle mise en course pour aller aux renseignements.

Sa première visite fut pour madame des Étrivières,

rue de Berlin, une toute jeune femme de quarante huit ans.

Les politesses d'usage terminées, madame Desrosiers arriva au but de sa visite.

— Je désirerais, madame, obtenir de vous quelques renseignements sur une domestique qui a été à votre service et que je suis sur le point de prendre au mien.

— Elle s'appelle?

— Marie... une grande rousse. Elle est restée chez vous dix-huit mois, m'a-t-elle dit, en qualité de bonne d'enfant.

— En effet, oui, je crois me souvenir d'elle.

— Je tiendrais à être renseignée sur sa probité, sur ses mœurs, sur son caractère.

— Mon Dieu, madame, je m'occupe fort peu de mes gens; ils sont pour moi comme s'ils n'existaient pas. Il me serait donc assez difficile de vous éclairer sur le compte de cette fille.

— Enfin vous n'avez pas eu à vous en plaindre?

— Ni à m'en louer probablement, puisque je l'ai renvoyée.

— Mais elle m'a dit que c'était elle qui avait quitté volontairement votre service.

— C'est possible... quoique le contraire le soit aussi.

— Vous êtes heureuse, madame, d'attacher si peu d'importance aux gens qui vous servent.

— Je les prends et je les quitte avec le même détachement que s'il s'agissait d'une paire de bottines.

Devant une si parfaite indifférence, madame Desrosiers jugea inutile d'insister davantage, et prit congé de la dame en s'excusant de l'avoir dérangée.

Elle fut plus heureuse rue Plumet. Sa bonne étoile

la fit tomber sur une brave femme très-minutieuse, très-bavarde, qui ne demandait qu'à parler et à renseigner.

— Cette chère Marie!... Ah! je l'ai bien regrettée. C'était le modèle des bonnes, l'ange de la cuisine et du dévouement.

— Pourrais-je savoir alors pourquoi vous vous êtes séparée d'elle?

— J'ai eu tous les torts, chère madame, tous les torts. Ce que cette pauvre fille a eu à endurer de moi est incalculable.

La future maîtresse de Marie ne put retenir un sourire en entendant ce singulier aveu.

— Vous me paraissez pourtant, madame, d'une humeur très-douce.

— Eh bien! c'est ce qui vous trompe. Pour un oui, pour un non, je pleure à chaudes larmes.

— Ah! mon Dieu!

— Oui... C'est ma manière de témoigner mon mécontentement. Un lit mal fait, un bouillon trop faible, trop de beurre dans les épinards, et me voilà partie, je sanglote comme une biche... Il faut que mes bonnes aient un caractère angélique pour résister à ma sensibilité... Tenez, même en ce moment, quand je pense à la patience de cette pauvre Marie Tavernier, j'ai toutes les peines du monde à me retenir... Voyez, voyez... ça part.

En effet, deux ruisseaux de larmes se mirent à couler sur les joues de la vieille toquée.

Madame Desrosiers essaya en vain de la calmer; il lui fallut laisser passer l'inondation. Quand les eaux se furent à peu près retirées, elle revint à l'objet de sa visite.

— Ainsi, madame, vous me donnez le conseil de

prendre Marie Talonnier, une grande rousse, très-maigre.

— Ah! mais non, nous n'y sommes plus du tout... La mienne est une grosse courte, très-brune... Voilà qui est particulier, je n'ai jamais eu à mon service de Marie Talonnier... Quant à l'autre, la Tavernier, j'en réponds sur ma tête; c'est la fille la plus sûre que j'ai rencontrée pendant le cours de ma longue existence, et avec ça des principes religieux étonnants chez une jeune personne de basse extraction. Toujours du buis et de l'eau bénite dans sa chambre, et au premier coup de tonnerre, v'lan! dans tout l'appartement. Aussi je m'en veux de m'en être séparée... Oui, je m'en veux beaucoup... et chaque fois que j'y pense c'est plus fort que moi... je... je ruisselle comme maintenant.

Cette recrudescence de sensibilité menaçant de se prolonger, madame Desrosiers, suffisamment édifiée sur le compte de Marie Talonnier, ne crut pas nécessaire d'attendre une nouvelle baisse des eaux.

Elle se rendit de son pied léger chez madame veuve Bergerin, la dernière maîtresse de sa future bonne.

On la reçut très-poliment, et les renseignements donnés furent d'abord excellents de tout point, bien qu'un certain embarras perçât dans les réponses de la veuve.

— Cette fille est très-propre, n'est-ce pas, madame?

— Oui... oui, je n'ai jamais eu à me plaindre de sa propreté.

— Ses principes religieux ne laissent rien à désirer?

— Non... non, elle est très-pieuse.

— Sa probité par conséquent est à l'abri du soupçon?

— Du soupçon... oui, madame.

— Elle sait faire un peu de cuisine?

En entendant cette demande, madame Bergerin pâlit et un léger frisson la parcourut.

Madame Desrosiers répéta sa question.

— Oui... oui... sa cuisine est convenable.



— Elle n'abuse pas des condiments? J'ai horreur des sauces trop relevées.

Nouveau frisson de la veuve.

— Des condiments! fit-elle... Non, heureusement, mon Dieu!

— Vous êtes comme moi, vous n'aimez pas qu'on vous mette le feu dans l'estomac?

— C'est ce que je crains par-dessus tout.

— Alors vous me conseillez de l'arrêter?

— Oui, madame, oui, je vous le conseille.

Madame Desrosiers allait se retirer, lorsqu'un bébé de cinq ans, qui avait paru écouter la conversation avec intérêt, jugea à propos d'intervenir.

— M'man, pourquoi qu'tu n'dis pas à la dame que Marie découchait très-souvent?

— Comment, elle découchait? dit madame Desrosiers avec surprise.

— Non... oui... pour aller soigner sa tante.

— Pas vrai, répliqua le gamin, c'était pour aller chez le frotteur.

— Je vas vous dire, reprit la maman, ce frotteur est son fiancé.

— Et l'pompier aussi est-y son fiancé, m'man?

Les renseignements tournaient à l'aigre.

— Et pis, et pis, ajouta le mioche, elle a voulu empoisonner m'man dans le pot au feu.

— Hein? fit madame Desrosiers en bondissant sur sa chaise, elle a voulu vous empoisonner?

La veuve essaya de sourire.

— C'est une plaisanterie de Toto, madame.

— Dame! puisque Médor en a crevé.

— Et vous me conseillez de prendre une empoisonneuse! s'écria madame Desrosiers au comble de l'effarement. Mais c'est épouvantable! c'est vouloir vous faire la complice d'un assassinat! Expliquez-vous, madame, je vous somme de vous expliquer.

De plus en plus troublée, la veuve se décida à faire des révélations.

— Cette Marie est un monstre, madame!

— Ah! mon Dieu!

— Elle a attenté à mes jours; oui, madame, elle y a attenté!

— Et vous m'engagiez à réchauffer ce serpent dans mon sein?

— Il le fallait!...

— Et pourquoi, je vous prie?

— Parce qu'elle a juré en quittant la maison de nous détruire, moi et Toto, si je l'empêchais de se replacer.

— Vous ne l'avez pas dénoncée au commissaire?

— Je n'ai pas osé, de peur de l'exaspérer.

— Mais c'est d'une faiblesse inqualifiable!

— C'est vrai... Je suis très-poltronne... Aussi... aussi... aussi... pour me mettre à l'abri de sa vengeance... je vous conseille encore de la prendre.

LOUIS LEROY.



VOYAGES.

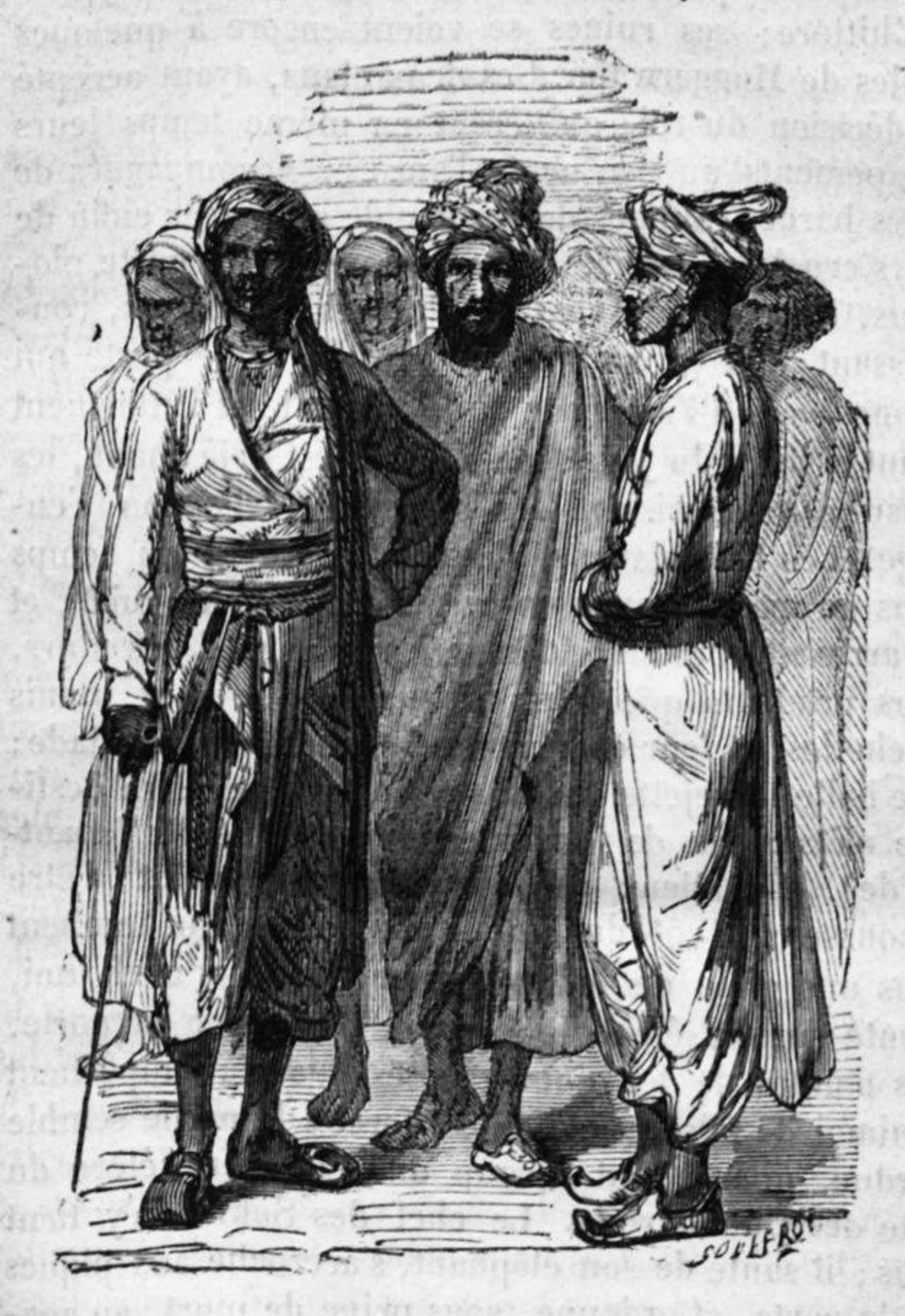
LE RÉCIT DU BARDE[1].

Notre camp est placé entre le bourg et l'un de ces étangs : j'y reçois la visite des notables habitants, qui se montrent envers nous d'une obligeance extrême. Parmi les visiteurs se trouve un bhât ou barde distingué, qui nous raconte le soir, autour du foyer, plusieurs traits de l'histoire héroïque des Sésoudias. Tous ces récits se rapportent aux longues guerres soutenues contre les envahisseurs islamites, et dépeignent, de la manière la plus vive, le caractère chevaleresque de ces peuples. Nous en relatons l'épisode suivant :

« C'était au temps où le grand padischah Jehangbir s'était emparé de toutes les terres du Meywar, et avait refoulé le Rana et ses guerriers dans les gorges sauvages des Aravalis. Une partie des forces mogoles ayant été appelée dans une autre province du vaste empire, et laissant plusieurs places fortes du Meywar sans défense, les Rajpouts voulurent profiter de l'occasion, et quittèrent leurs montagnes pour tâcher de reconquérir une partie de leurs territoires. Tous les clans, rassemblés autour du prince, débattaient le plan de campagne, quand, au moment de se mettre en marche, une dispute éclata entre les Suktawuts et les Chondawuts. Ces deux tribus, les plus puissantes du Meywar, et entre lesquelles régnait depuis long-

[1] L'Inde des Rajahs, par M. Louis Rouvelet, *Tour du monde*, 1872; 26 fr. par an. Hachette et Cie, éditeurs.

temps une vive rivalité, se disputaient l'honneur de former l'avant-garde. Chacune avançait des droits



égaux, et déjà l'on en venait aux mains, lorsque le Rana s'interposa et promit l'avant-garde au clan qui entrerait le premier dans Ontala. Ontala était alors

une citadelle occupant une position formidable et défendant le passage de la route qui va d'Oudeypour à Chittore; ses ruines se voient encore à quelques milles de Muggerwana. Les deux clans, ayant accepté la décision du roi, quittèrent en même temps leurs campements un peu avant l'aurore. Accompagnés de leurs bardes, animés de l'espoir de se venger enfin de leurs cruels ennemis, et de conquérir un poste glorieux, ils marchent vers Ontala. Les Suktawuts, connaissant le pays, se dirigent vers la seule porte qui donne accès à l'intérieur de la citadelle et l'atteignent avant le lever du jour; mais l'éveil est déjà donné, les musulmans garnissent les remparts et l'action s'engage. Les Chondawuts s'égarent, perdent du temps dans un marais, mais un berger d'Ontala les guide, et ils arrivent bouillants d'impatience au pied des murs. Plus prudents que leurs rivaux, ils se sont munis d'échelles, et leur chef monte le premier à l'escalade; une balle le rejette parmi ses compagnons; sa destinée n'était pas de jamais conduire le hérole (avant-garde). Les deux partis sont sur le point d'être repoussés; du côté des Suktawuts les hommes tombent sous une grêle de balles autour de leur chef, qui, monté sur un éléphant, essaye d'enfoncer la porte. Les pointes de fer dont elle est garnie empêchent l'animal de faire usage de sa force; la partie semble perdue, quand tout à coup une clameur s'élève du côté des Chondawuts. Le chef des Suktas n'y tient plus; il saute de son éléphant, s'accroche aux piques de la porte, et ordonne, sous peine de mort, au mahout de lancer l'énorme animal contre son corps. On obéit : le chef est écrasé, son cadavre couvre le fer, la porte cède et le clan se rue dans l'intérieur; mais

hélas! l'héroïque sacrifice du Sukta est inutile, les Chondawuts sont déjà dans la forteresse : c'était leur victoire qu'annonçaient leurs cris. Quand le chef chonda était tombé, son plus proche parent avait pris le commandement; c'était un de ces fiers et intrépides Rajpouts, renommé pour sa témérité et connu de



tous comme le Benda Thakour ou le baron fou de Desgurh. En voyant tomber son parent, il avait pris son cadavre, et, l'ayant attaché sur son dos, s'était élancé sur l'échelle en s'écriant : « A nous le hérole. » Son cri est répété par le clan, tout cède devant leur élan, et ils sont bientôt dans la place. Comme tou-

jours en pareil cas, la garnison d'Ontala fut passée au fil de l'épée, rien ne fut épargné. »



Est-il, dans nos annales chevaleresques, une action plus héroïque que celle du chef sukta se livrant à une mort terrible pour maintenir l'honneur des siens ?

Le barde termina ce récit par une petite anecdote, qui illustre le flegme imperturbable des Orientaux :

« Pendant que les Rajpouts attaquaient Ontala, deux seigneurs mogols étaient profondément engagés dans une sérieuse partie d'échecs ; on vint les prévenir, mais ils ne daignèrent pas bouger, sûrs que la vile racaille serait repoussée. La citadelle était prise, les deux joueurs continuaient leur partie ; tout à coup le donjon est envahi, et ils sont entourés par les Rajpouts. L'un deux se tourne vers les vainqueurs et demande froidement qu'il leur soit permis de terminer leur partie d'échecs ; il fut accédé à leur demande, et ils continuèrent flegmatiquement à jouer. Tant de courage eût, en toute autre circonstance, excité l'admiration des Rajpouts, mais la mort cruelle de leurs chefs avait endurci leur cœur, et, la partie finie, les deux joueurs furent égorgés. »

UNE DANSE INDIENNE.

Les tours les plus intéressants sont exécutés par de petites filles qui, presque nues, se roulent en boule, se courbent en arrière, pour ramasser avec leurs yeux deux pailles plantées en terre, enfilent, les yeux bandés, une aiguille au moyen de leurs pieds, et se livrent à des excès de dislocation étourdissants. Où le spectacle devient cruel et repoussant, c'est lorsqu'on leur fait enlever des poids avec leurs yeux : un bouton de métal, souvent provenant de quelque culotte européenne, est placé sous les paupières de chaque œil, de façon à adhérer à l'orbite lui-même ; à ces boutons sont attachées des ficelles soutenant un paquet, quelquefois fort lourd, que l'enfant enlève ainsi à quel-

ques centimètres du sol, sans l'aide de ses mains ; si le tour dure une minute, on voit l'eau ruisseler le long des cordes; c'est hideux. D'autres nutnis jouent avec des sabres d'une façon très-curieuse, mais je crois que notre police ne tolérerait pas longtemps un spectacle si peu moral et si dangereux.

UN NOUVEAU ROBINSON CRUSOÉ.

Un nouveau Robinson Crusoé vient d'être trouvé dans l'île Saint-George, l'une des îles Shetland du Sud, située à environ dix jours de navigation au sud du cap Horn, par 64 degrés de latitude.



Dans l'année 1871, le schooner le *Franklin*, capitaine Holmes, partit de New-London (Etats-Unis)

pour pêcher le veau marin dans ces îles. Il arriva à destination après un voyage de quatre mois. Le jour suivant, le capitaine envoya une embarcation à terre avec cinq hommes d'équipage, sous les ordres de James King, pour tuer des veaux marins à l'île Winden, au large de laquelle le bâtiment était ancré. Dans l'embarcation on prit des provisions pour sept jours et de gros bâtons avec lesquels on tue les veaux marins en les frappant sur la tête. Suivant les instructions du capitaine Holmes, on devait venir reprendre cet équipage huit jours plus tard. Cela fait, le *Franklin* mit à la voile, et les hommes commencèrent à massacrer les veaux marins qu'ils purent rencontrer.

La chasse fut si heureuse qu'à la fin du cinquième jour ils avaient tué et dépouillé 4,000 de ces animaux, qu'ils empilèrent sur les rochers. La chasse étant épuisée sur ce point, l'équipage résolut, avec les restes de ses provisions, de gagner l'île Saint-George, située à proximité, où l'on pouvait encore faire une nouvelle chasse. Les hommes partirent laissant derrière eux une planche avec ces mots écrits à la craie : « Nous partons pour Saint-George, venez nous y prendre. » Quand le *Franklin* revint à la fin de la semaine, il trouva les peaux de veaux marins et l'inscription, et se dirigea aussitôt vers l'île Saint-George : mais il croisa inu ilement devant l'île pendant plusieurs jours ; on n'y retrouva ni l'embarcation ni les hommes. Le *Franklin* reprit la route de l'Amérique sans avoir envoyé une barque à terre, à cause des écueils et de la glace qui se formait déjà.

On supposait que les hommes étaient morts, mais au mois d'août de l'année dernière, une flottille de

pêcheurs étant partie de New-London ponr les Shetland du Sud, il fut convenu avec les capitaines qu'ils s'efforceraient de retrouver la trace des hommes qu'on avait perdus.

Quand l'embarcation *le Nil* arriva à l'île Saint-George, le capitaine et plusieurs de ses hommes se



rendirent à terre pour rechercher King et ses compagnons. En se promenant le long de la côte, ils furent surpris de trouver une petite hutte que surmontait un tuyau de cheminée. Dans un coin de la hutte, un homme à barbe rouge, avec les cheveux nattés, dormait profondément. Il était vêtu de peaux de veau marin. On le réveilla. C'était King, le seul survivant de l'expédition. Il paraît qu'à son arrivée dans l'île avec ses compagnons, il avait trouvé la hutte toute construite, et qn'ils avaient vécu quelque temps de

chair de pélican. L'un deux mourut de froid; trois autres tentèrent de retourner à l'île Winden ; on suppose qu'ils ont péri. King revint seul dans son pays, à bord du *Nil*.

CHASSE A LA PANTHÈRE A BORD D'UN VAISSEAU.

Un journal indien, dit le *Standard*, raconte comme il suit la chasse d'une panthère dans les entre-ponts d'un navire.

« Le *Glenartney*, capitaine Bolton, pendant son dernier voyage à Calcutta, reçut à son bord une très-belle panthère noire des jungles. L'animal était renfermé dans une cage en fer que l'on croyait assez forte pour son transport à Calcutta.

» Le mois suivant, vers minuit, quand le navire se trouvait dans le détroit de Malacca, des cris de terreur se firent soudainement entendre dans les entreponts, où étaient couchés trois cents passagers, hommes, femmes, enfants, qui se précipitèrent pêle-mêle sur le pont par toutes les voies qu'ils purent trouver, se ruant les uns contre les autres, pour s'ouvrir des passages, les plus forts bousculant les plus faibles, pétrifiés de peur.

» Le capitaine Bolton et ses officiers ne furent pas longtemps à comprendre comment la panthère avait pu sortir de sa cage et entrer dans l'entre-pont pour troubler dans leur sommeil trois cents passagers et les faire fuir sur le pont. Des précautions furent prises aussitôt pour maintenir l'ordre ; on ouvrit toutes les portes, et heureusement tous les passagers, hommes, femmes et enfants, arrivèrent sains et saufs, à l'exception d'un seul homme, qui avait eu un gros morceau

de chair enlevé de son dos par la griffe de l'animal. Les autres passagers n'avaient souffert que d'une frayeur extrême. Les écoutilles et les sabords furent fermés, et on laissa la panthère seule dans les entreponts.

» Après avoir attendu quelques heures, aucun bruit ne se faisant entendre dans le fond du navire, on crut que l'animal s'était jeté à la mer.

» Le cap.taine Bolton, avec une vingtaine d'hommes d'équipage et les officiers, les premiers armés de bambous et de barres, visitèrent les entre-ponts, et, après avoir fouillé partout pendant une heure, ils ne trouvèrent aucune trace du terrible habitant des jungles.

» Arrivé le jour suivant à Penang, le steamer déchargea une partie de sa cargaison destinée à ce port; les passagers reprirent leurs places, et le même soir le navire partit pour Calcutta.

» Pendant la nuit, le contre-maître ayant eu besoin de quelques objets qui se trouvaient dans la cale, sur l'avant, commanda à un matelot chinois d'aller les chercher. Ce Chinois revint presque immédiatement, tout tremblant de peur, et criant :

— La panthère est là ! et il refusa de conduire le capitaine Bolton.

» N'ajoutant pas une foi entière à ce que lui avait dit cet homme et ne voulant pas donner aux passagers une seconde alarme, le capitaine envoya chercher son fusil et des cartouches, leva lui-même l'écoutille, ordonnant de la fermer après qu'il serait rentré, dans la crainte que, si la bête y était, elle ne s'échappât sur le pont et ne renouvelât les émotions des nuits précédentes.

» Arrivé à la soute aux provisions, le capitaine Bolton vit les grands yeux jaunes de la panthère brillant au-dessus d'un tas de provisions placées le long du navire, sur un côté. Eclairé par une faible lumière qui venait de la porte, le capitaine crut reconnaître



le contour du corps de l'animal. Il fit feu, tout resta immobile, aucun bruit ne se fit entendre, et le capitaine croyait que son coup de fusil avait produit un bon effet.

» Mais quand la fumée de la décharge se fut dissipée, les deux yeux jaunes apparurent encore au même endroit. Une seconde cartouche fut introduite

dans le fusil, et au second coup le capitaine Bolton eut la satisfaction d'entendre le corps de l'animal tomber sur le pont et rouler lourdement à ses pieds.

» Deux balles avaient frappé au côté, une seule avait touché le cœur. La panthère mesurait 7 pieds 8 pouces de longueur.

DIX SEMAINES EN MER DANS UNE CHALOUPE OUVERTE.

Le *Elwell*, de Saint-Jean (New-Brunswick), parti



de Cardiff avec un chargement de charbon de terre

pour Valparaiso, était un beau navire neuf, monté par quinze hommes d'équipage.

Après avoir tourné le cap Horn, on découvrit que le feu était à bord, provenant d'une combustion spontanée du charbon de terre. Durant cinq jours, le capitaine s'efforça de faire éteindre les flammes et de gagner



un port chilien. Deux matelots moururent de fatigue ou peut-être suffoqués.

Le 6 ou le 7 décembre, le capitaine et l'équipage se décidèrent à abandonner le navire. Ils se trouvaient alors dans l'océan Pacifique, à quelques centaine de milles de la terre la plus proche. Le capitaine avait fait porter dans la chaloupe pour dix jours de provisions, et tout le monde, onze hommes d'équipage, officiers et matelots, le cuisinier et sa femme, s'y embarqua. Les vents d'ouest favorisèrent son en-

trée dans le détroit de Magellan, où on espérait rencontrer quelques steamers. Malheureusement, le gouvernail de la chaloupe s'était brisé au moment d'abandonner le navire; le capitaine fit hisser une voile et gouverna de son mieux avec un aviron.

La pluie, la grêle, la neige ne cessèrent de tomber avant d'atteindre l'entrée du détroit de Magellan.

Il est impossible, dit le *Scotsman*, de décrire les aventures et les privations de ces pauvres gens, obligés d'aller chercher pour vivre des moules sur les rochers des îles. Parfois ils s'aventuraient à terre pour avoir de l'eau fraîche, sans songer qu'ils couraient les risques d'y rencontrer des cannibales. Les compagnons survivants du apitaine Wren étaient la femme du cuisinier, pleine de courage et d'énergie, et un matelot.

Le steamer *Tropic*, qui avait été retenu pendant cinq jours par des temps contraires à l'entrée du détroit, du côté du Pacifique, avait fait 50 milles dans le détroit, quand il vit une chaloupe contenant deux hommes et une femme qui lui faisaient des signaux de détresse. Ils furent promptement reçus à bord, après avoir passé soixante et onze jours dans la chaloupe, en proie à une misère excessive.

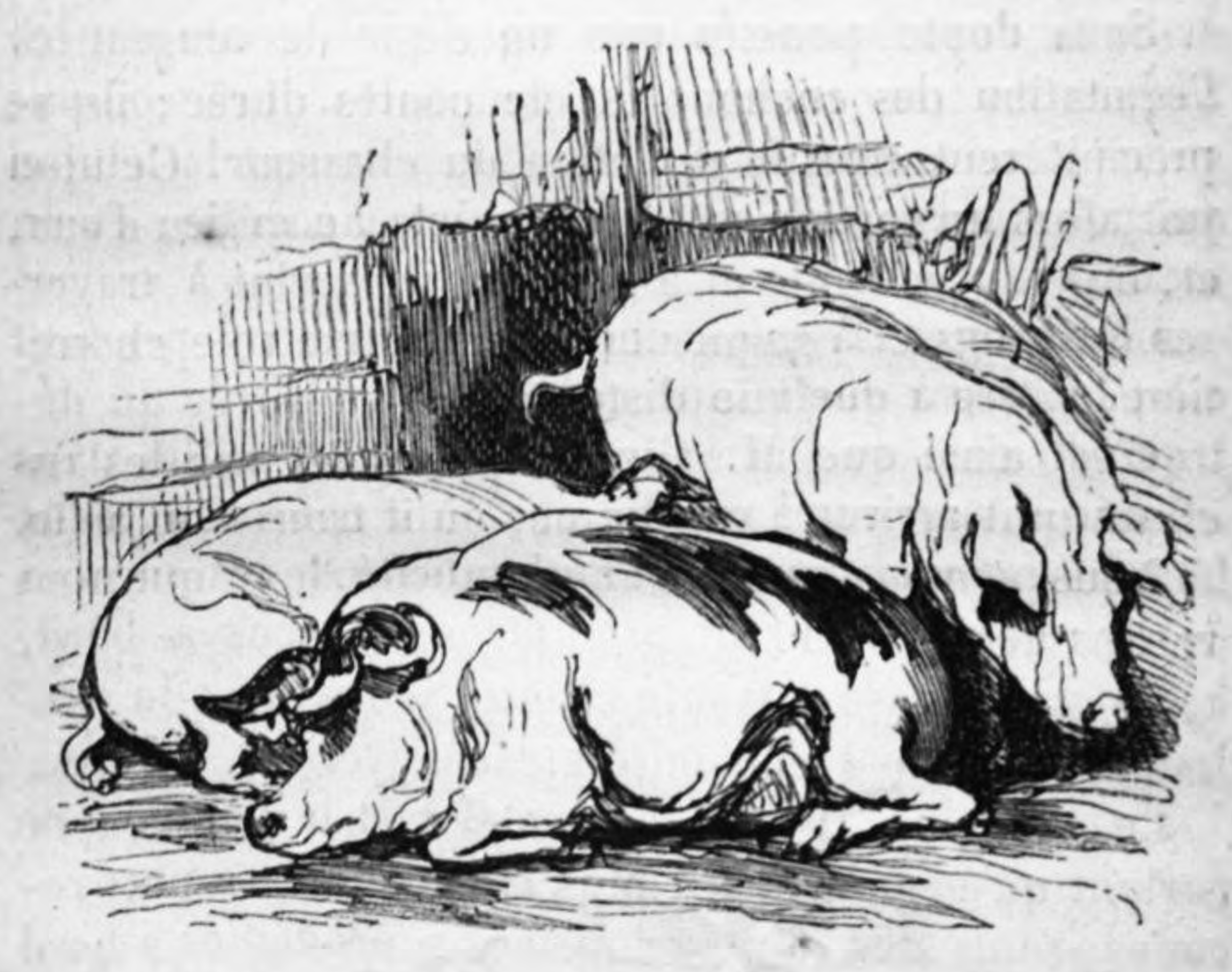
Le capitaine Wren, son matelot et la femme, ne parlent qu'en termes les plus élogieux et les plus reconnaissants des soins qu'on leur a prodigués à bord de steamer. Aussitôt que M. Evans, pourvoyeur de la marine à Montevideo, a connu leurs malheurs, il leur a envoyé à chacun un équipement complet, et ils sont partis le soir même pour l'Angleterre.

HISTOIRES ÉTRANGES.

QUARANTE-DEUX CONTRE UN.

Voici ce qui s'est passé à Hyères dans une forêt de lieges appartenant à M. Adolphe Girard, agent d'affaires.

M. Girard chassait dans sa propriété avec quatre chiens, quand il entendit soudain d'horribles hurlements accompagnés de piétinements. Presque en



même temps, il vit courir vers lui une troupe de cochons qui semblaient enragés.

Ces animaux s'élancèrent en grognant. M. Girard dut les repousser avec la crosse de son fusil.

Les cochons, rendus furieux, le grouin rempli d'écume, essayèrent de le renverser. Ils y seraient par-

venus sans les efforts des chiens, qui prirent la défense de leur maître avec un dévouement remarquable.

Un coup de dent par-ci, un coup de dent par-là. Au milieu d'un vacarme indescriptible, M. Girard parvint, après un combat d'un quart d'heure, pendant lequel il blessa plusieurs de ses adversaires, à se retirer sur un monticule situé à quarante mètres.

Il put compter ses ennemis, qui semblaient délibérer s'ils devaient renouveler leur attaque. Ils étaient quarante-deux, dont vingt au moins devaient dépasser le poids de 100 kilogrammes.

Sans doute poussés par un désir de vengeance, l'hésitation des cochons fut de courte durée; ils se précipitèrent dans la direction du chasseur. Celui-ci prit alors un parti héroïque; il se jeta au milieu d'eux, et, frappant à droite et à gauche, il parvint à traverser les rangs et à gagner en courant une voie charretière, située à quelque distance.

C'est ainsi que M. Girard, poursuivi par les cochons, put arriver à une ferme, où il trouva un asile.

Nous pouvons certifier l'authenticité de ce que nous venons de raconter.



UNE TÊTE DE BACCHUS[1].

La conversation roulait depuis une heure sur le spiritisme et les faits surnaturels; les uns tenaient pour, les autres contre; bref, nous ne nous entendions plus, quand on annonça le docteur de Lépervenche.

Originaire des colonies, d'une nature généreuse et enthousiaste, le docteur, par ses manières, commandait la sympathie comme il imposait l'attention par l'étendue de ses connaissances et le charme de son langage.

Une exclamation de plaisir accueillit sa venue, et toutes les mains se tendirent vers lui.

— Parbleu, lui dit-on, vous arrivez à propos pour nous donner votre avis.

Un mot, saisi au passage, l'avait, dès son entrée, mis au courant de la discussion.

— Je vais vous étonner, répondit-il; un médecin qui croit aux miracles est presque un phénomène.

— La chose est rare, en effet, docteur! Mais, exprimé par un homme de votre mérite, un avis en pareille matière a d'autant plus de poids que vous ne pouvez puiser votre croyance que dans une longue étude, et ne la baser que sur des preuves irrécusables.

— J'ai en effet beaucoup étudié ces questions; non, comme vous semblez le croire, pour me convaincre, — je suis convaincu depuis longtemps, — mais pour assigner une limite aussi exacte que possible au domaine de la science et de la raison.

— Ainsi, vous croyez au spiritisme, aux apparitions?

[1] Cette nouvelle est tirée du *Musée des Familles*.

— Oui, certes!

— Vous avez vu des faits?

— Par centaines.

— Des faits que toute votre science était impuissante à expliquer? dont votre raison démentait la possibilité?

— Oui.

— Vous n'avez été dupe ni d'une hallucination ni d'un vertige?

— Voulez-vous en juger?

Nous répondîmes par un murmure de curiosité, et le cercle se resserra autour du docteur.

— Je vais, nous dit-il, parmi les faits nombreux dont je vous ai parlé, en choisir un qui ne me laisse aucun doute sur l'intervention, dans les affaires de notre monde, d'agents impalpables, impon-



dérables, invisibles, qui se rient des obstacles matériels et renversent toutes les lois établies, dans un but que Dieu seul connaît. — Vous convaincrai-je? — je ne le crois pas. Il y a cinq ans de cela — je venais de terminer mes études à la Faculté de médecine. Reçu docteur, et fatigué d'une aussi longue épreuve, j'avais résolu d'acheter aux environs de Paris un petit pied-à-terre. Je voulais, avant d'entrer résolument dans la carrière, jouir en repos des quelques mois de chaleur et de soleil qui me séparaient de l'hiver.

Je trouvai à Saint-Cloud — au delà de mes rêves — un petit pavillon d'un étage avec rez-de-

chaussée donnant de plain-pied sur un jardin. De ma fenêtre je dominais Paris.

Je pouvais rêver à mon aise.

Et, le soir, quand l'obscurité enveloppait la grande ville, quand, de tous les bruits humains je ne percevais plus qu'un bourdonnement sourd, pareil au monotone grondement de la houle, je me plaisais à retrouver devant cet immense et mystérieux horizon quelques-unes des sensations enivrantes que j'avais tant de fois recherchées la nuit, au bord de l'Océan, sous le beau ciel étoilé de nos colonies.

Une allée de deux ou trois mètres à peine séparait mon pavillon d'une maison voisine, grande demeure silencieuse, soigneusement entretenue, d'où s'échappait comme une vague odeur de cloître.

On y devinait la présence de vieilles gens que les bruits du monde incommodent, et qui prennent, avant de quitter cette terre, au milieu même des vivants, un avant-goût du repos de la tombe.

Je venais peu à Paris.

Tout mon temps se passait sous les grands ombrages du parc de Saint-Cloud.

Bref, j'étais aussi heureux qu'un homme peut l'être ici-bas ; satisfait du présent, sans crainte sérieuse pour l'avenir.....

Un soir, je venais de me mettre au lit et d'éteindre ma lampe.

Une affaire importante m'appelant le lendemain à Paris, je voulais regagner sur la soirée quelques instants de repos.

Mais, accablé par la chaleur du jour, je ne pouvais dormir.

De minute en minute j'ouvrais les yeux.

Cela durait depuis une heure peut-être, quand je vis, malgré l'obscurité, distinctement s'écarter les rideaux de mon lit et m'apparaître deux mains, dont



l'une tenait l'autre par le poignet. Elles semblaient éclairées par la lumière douteuse d'une lampe recouverte de son abat-jour.

Je me frottai les yeux. — J'étais bien éveillé.

Une sueur froide me monta au front. Je voyais les

deux mains à la même place, deux mains, sans bras, sans corps. — Je me levai dans l'obscurité, je m'approchai pour les toucher, mes mains ne rencontrèrent que le vide!... Je me rejetai brusquement en arrière, les yeux irrésistiblement fixés sur cette apparition miraculeuse.

L'une des deux mains était celle d'un vieillard, homme ou femme, femme, plutôt, car elle était petite. Les doigts, crispés avec une effrayante énergie, exprimaient une souffrance horrible. Ces doigts s'allongeaient, se raccourcissaient, se retournaient dans tous les sens, comme les pattes d'un insecte qui, placé sur le dos, fait d'inutiles efforts pour retrouver un point d'appui.

L'autre main, qui serrait celle-là par le poignet, était grasse, forte, nerveuse, un peu velue. C'était une main d'homme.

Les veines, gonflées, accusaient l'énergie de la pression qu'elle exerçait sur l'autre.

Par l'effet d'une puissance étrange, je pouvais, malgré la distance, voir, de ces deux mains, jusqu'aux fibres du tissu, jusqu'aux taches des ongles.

J'essayai de fermer les yeux; une force invincible me les fit rouvrir. Ma volonté était anéantie.

Une voix mystérieuse me criait :

— Regarde! je le veux!

Alors seulement je remarquai que l'une des deux mains, la main d'homme — celle qui étreignait l'autre — portait à l'annulaire une bague montée en or, un camée. Toute mon attention (fut-ce un effet de ma volonté ou de la puissance inconnue que je vous ai dite?) se porta sur cette bague.

Sur le fond brun de la pierre, une tête de Bacchus,

gravée en relief, se détachait en blanc : un Bacchus ivre, riant, affolé, les lèvres ouvertes jusqu'à ses larges oreilles, les yeux à demi fermés dans l'expression de la béatitude et de la jouissance bestiale, les cheveux chargés de raisins et de feuilles, les veines du cou gonflées.

A l'un des angles de la bouche, je remarquai, dans la pierre, une petite fente, une fente imperceptible, qui me sembla remplie d'une substance rouge; comme si, avec une épingle, on eût égratigné le visage du Bacchus et que le sang eût jailli jusqu'à la peau.

La lumière qui éclairait la scène semblait frapper de préférence cette bague et cette main.

Le reste demeurait dans la pénombre.

Dix fois j'avais voulu ne pas voir; dix fois j'avais fermé les yeux! — Je regardais toujours!

Les deux mains n'avaient pas disparu.

Tout cela dura peu, sans doute; assez cependant pour m'anéantir. Oh! je l'avoue, je tremblais de frayeur.

Soudain ma pendule sonna. Au premier coup, un des doigts de la main ridée et crispée disparut; au second, ce fut le tour d'un autre; au cinquième, il ne restait plus que la main d'homme, toujours fermée, comme si elle eût continué de serrer l'autre.

La pendule sonnait encore; et, à chacun de ses coups, un doigt disparaissait; au dixième, le dernier doigt, le doigt à la bague, s'évanouit à son tour.

Tout retomba dans l'obscurité. Il était dix heures.

Je poussai un soupir de soulagement; je me levai, j'allumai ma lampe et pris un peu de thé.

J'essayai de lire; effort inutile. Pendant toute la nuit j'eus devant les yeux la tête de Bacchus, avec sa

petite écorchure rouge au coin de la lèvre, et sa bouche ouverte par un large rire. Je me recouchai et m'endormis enfin, brisé de fatigue, tremblant de fièvre.....

Le lendemain matin, le soleil inondait de lumière ma chambre et mon jardin; les oiseaux chantaient dans les arbres; les fleurs embaumaient l'air.

Un peu d'eau sur le visage, un regard à toute cette belle campagne étincelante de vie et d'éternelle jeunesse, eurent bientôt effacé le fâcheux souvenir de la nuit.

J'attribuai le rêve que j'avais fait tout éveillé à une névrose passagère causée par la fatigue, à un travail maladif du cerveau, et je me bornai alors à rechercher l'explication scientifique des phénomènes de ce genre.

— Cette explication est donc possible? dit l'un de nous.

— Elle n'est pas impossible, sans doute, si le fait est isolé et ne se rattache à rien..... mais je n'ai pas fini!

— Je sortis de chez moi, reprit le docteur, et me rendis à Paris. Il était cinq heures du soir quand je revins à Saint-Cloud.

Un groupe considérable stationnait devant la porte de la grande maison dont je vous ai parlé, à quelques pas de mon pavillon. — Je m'approchai.

— Le docteur!... s'écria-t-on; venez vite, monsieur le docteur.

— Qu'y a-t-il donc? un accident!

— Un crime, monsieur!... un assassinat!

— La pauvre dame!

— Toutes les deux!

— On a tout pillé.

— C'est par la fenêtre qu'il est entré.

Tout le monde parlait à la fois; je ne pouvais rien savoir de précis. Je poussai vivement la porte et j'entrai. Au rez-de-chaussée de la maison, rien ne semblait indiquer qu'un événement grave s'y fût passé.



Les meubles étaient en ordre.

Je gagnai le premier étage et pénétrai dans une chambre où m'attendait un étrange spectacle.

Au pied du lit, non défait encore, une vieille femme gisait étendue, les deux bras en avant, la tête tournée ver sla porte par laquelle j'entrais.

A ma gauche, une autre femme, âgée aussi, la servante de la première, à en juger par sa mise, était baignée dans son sang, les pieds tournés vers moi, la tête du côté de la muraille, une des mains prise sous le corps, l'autre collée au mur.

Quelques meubles renversés indiquaient une lutte. Des tiroirs ouverts semblaient avoir été fouillés.

Deux hommes se promenaient avec précaution au milieu de tout cela, observaient scrupuleusement et notaient jusqu'au moindre détail.

C'était le commissaire de police, accompagné d'un agent de la brigade de sûreté.

— Vous êtes médecin? monsieur, me dit le commissaire.

Sur un signe affirmatif de moi :

— Faites votre devoir, ajouta-t-il. Veuillez examiner ces deux corps et dicter le rapport de ce que vous observerez.

Je relevai les deux femmes.

La plus âgée, la maîtresse, avait reçu deux coups de couteau dans la poitrine; le premier de haut en bas, le second horizontalement. Tous deux étaient mortels.

Je n'observai pas d'excoriations sur les mains. — La pauvre vieille n'avait pu lutter contre son assassin.

Je m'occupai de la servante.

Elle n'avait reçu qu'un coup de couteau à travers le cou. L'artère carotide était tranchée. Sur les autres parties du corps je remarquai quelques coupures, ou blessures peu profondes, évidemment des coups mal assurés.

Toutes deux étaient mortes, du reste ; bien mortes, et assassinées, on n'en pouvait douter.

Je transmis mes observations au commissaire.

Rapport en fut rédigé et je signai.

Tandis qu'on écrivait, j'examinais attentivement tous les coins de la chambre, la disposition des meubles. — Les moindres détails se gravèrent profondément dans mon esprit. — Sur ces mots du commissaire :

— Partons, monsieur, nous en avons assez vu, je sortis de la chambre.

Je traversai la foule assemblée dans la rue et rentrai chez moi, si désagréablement affecté, que je me décidai à venir passer quelques jours à Paris pour donner un autre cours à mes idées. C'est là que, parcourant un journal, je lus l'entre-filet suivant :

« Un crime horrible jetait, il y a peu de jours, la consternation parmi la population si paisible de Saint-Cloud.

» Mademoiselle de J..., âgée de soixante-douze ans, et sa domestique, la fille R..., avaient été assassinées dans leur demeure. Nous avons rendu compte de ce déplorable événement, que l'on attribuait à la cupidité, le vol ayant suivi l'assassinat. Nous apprenons aujourd'hui que l'auteur de ce double meurtre est entre les mains de la justice. C'est un nommé Loiseau, forçat libéré; des charges nombreuses s'élèvent contre lui. Si son crime est prouvé, il rendra, nous n'en doutons pas, à la société, un compte terrible du sang qu'il a versé. »

Je jetai le journal loin de moi pour ne plus penser à tout cela.

Les huit jours que je devais passer à Paris étaient écoulés depuis longtemps, et je ne retournais pas à Saint-Cloud. Il me coûtait de rentrer dans mon pavillon. Le temps marchait, l'hiver allait venir.

Je donnai procuration à un notaire et fis tout vendre.

Puis je m'installai définitivement à Paris pour exercer.

Je ne vous parlerai ni de mes luttes, ni de mes déboires, ni de mes succès passagers.

C'est l'histoire de tout le monde.

Il me suffira de vous dire qu'en deux ans, grâce peut-être à mon zèle, grâce aussi à ma bonne étoile, j'avais conquis ma place au grand soleil de la célébrité, et que je comptais parmi les médecins en renom.

Il ne me manquait plus que le mariage pour devenir ce que l'on est convenu d'appeler un homme établi.

— Mariez-vous donc, me disait-on de tous côtés.

Et, de tous côtés, on m'offrait des partis avantageux.

Vous savez comment on se marie ici ! On épouse, les yeux fermés, sur présentation ; on ne connaît guère mieux sa femme, le soir de ses noces, que le jour où, pour la première fois, on l'a aperçue dans un salon ou dans une loge de théâtre.

Je ne gardais pas l'espoir d'échapper à la loi commune, mais du moins je tenais à ne m'en rapporter, en pareille matière, qu'à des gens sincères et éclairés.

Madame d'Angis, une de mes parentes, femme d'esprit, jeune encore, m'inspirait beaucoup de confiance.

Je m'ouvris à elle et lui demandai conseil.

— J'ai votre affaire, me dit-elle un jour.

— J'épouse ?...

— Mademoiselle Lesec... Un vilain nom.

— Peu m'importe... Jeune ?

— Dix-huit ans.

— Jolie?

— Oui et non.

— Spirituelle?

— Pleine de cœur, cela vaut mieux; et je ne vous l'eusse pas offerte sans cela. Elle est riche, de plus...

— Oh! vous savez...

— L'argent ne gâte rien.

— Passons à la famille.

— Famille irréprochable... Le père est banquier. C'est un brave homme, bien rond, qui vous donnera des poignées de main à tout propos, mais de bon cœur. Il vous répétera cent fois par jour qu'il a commencé avec rien...

— Je le vois d'ici.

— La mère a été créée pour le père. Elle porte des châles français, des bonnets à rubans et appelle son mari « mon loup » devant cent personnes. Excellente au fond, elle ne vous gênera pas.

M. et madame Lesec passent six mois de l'année dans le Loiret. Le papa est conseiller général et vise à la députation.

— Les collatéraux?

— Peu ou pas. Ce qu'il y en a est honnête et insignifiant... Marchez les yeux fermés.

Devant une pareille assurance je ne pouvais que me laisser faire.

Il fut convenu que la première entrevue aurait lieu au théâtre de l'Opéra-Comique la semaine suivante. En cas d'assentiment de ma part, je serais présenté à la fin du spectacle.

Le jour me fut désigné par une lettre que je reçus dès le lendemain.

Je me rendis au théâtre.

Montaubry débutait dans les *Trois Nicolas*. La salle était brillante; chaque loge pleine de femmes en grande toilette.

Mon premier regard fut pour mademoiselle Clarisse Lesec.

C'était une grande jeune fille brune, admirablement faite, et qui me parut n'avoir pas la ridicule timidité de convention des demoiselles à marier.

Nos regards se croisèrent.

Elle détourna les yeux sans embarras et se laissa regarder.

Je ne vous parlerai pas de la mère. Elle n'offrait rien de plus remarquable que toutes les femmes qui n'ont jamais été belles et vieillissent sans s'en apercevoir.

L'âge ne leur ôte rien.

Madame Lesec dévorait sa fille des yeux.

Cela me donna d'elle une bonne opinion.

Quant à M. Lesec, il n'avait de sec que son nom (pardonnez-moi ce méchant jeu de mots); c'était un gros homme ventru, rubicond, à moitié chauve, et dont le visage, très-haut en couleur, exprimait la satisfaction de l'homme riche, qui a voulu être riche et s'enorgueillit d'être riche.

Mise à l'avenant : diamants à la chemise, breloques fabuleuses au gilet.

Je le vis rire fréquemment à gorge déployée.

Cela me causa même une sorte d'impatience que je me hâtai de combattre.

Pouvais-je en vouloir à ce brave homme, si heureux?

Son gros rire attestait la tranquillité de sa conscience et la solidité de sa santé.

Tout me sembla pour le mieux; je consentis à être présenté.

On m'accueillit à bras ouverts.

Peu s'en fallut que M. Lesec ne m'appelât son gendre.

On ne m'avait pas trompé; pendant un quart d'heure que dura l'entrevue, il me parla dix fois de sa fortune, faite par lui-même. Il était venu à Paris en sabots (toujours!); il s'était fait lui-même (toujours!)... Puis il en vint naturellement à m'entretenir de mes travaux, de mes succès, avec une chaleur et un laisser-aller prodigieux.

A chaque éloge une poignée de main, cela va sans dire.

Nous nous quittâmes les meilleurs amis du monde.

Je dînais le lendemain chez lui, rue de la Chaussée-d'Antin.

— Venez de bonne heure, surtout! me cria-t-il une dernière fois.

Malgré sa recommandation, je n'arrivai chez lui qu'à six heures.

Le dîner était fixé à six heures et demie.

Comme la veille, je fus reçu avec la plus franche cordialité.

Je dis quelques mots à ma future; je hasardai un compliment à ma belle-mère, qui me trouva charmant.

Quant à M. Lesec, c'était du délire; il parlait, marchait, courait, riait, tout cela à la fois.

Evidemment c'était l'homme le plus heureux de la terre.

Sa gaieté rayonnait; je me surpris à rire sans trop savoir pourquoi.

Il riait à chaque mot.

On allait se mettre à table.

— Ah çà! mon loup, dit madame Lesec, tu ne vas



pas rire comme ça pendant tout le dîner, ça coupe l'appétit.

— Hé!... laisse-moi donc rire, puisque cela me fait du bien.

— Mais, mon loup, ça ne t'embellit pas; surtout quand tu ouvres la bouche, comme en ce moment, tu ressembles à ton Bacchus.

Le regard que j'adressai à M. Lesec équivalait à une question.

— Mon camée? me dit-il.

En même temps il m'entraînait vers une fenêtre et me présentait sa main gauche.

Mon regard s'arrêta, effaré, sur le camée.

C'était un Bacchus! le Bacchus de mon rêve!

C'étaient le même rictus épanoui, les mêmes yeux à demi clos.

Je me penchai pour mieux voir, et je sentis la sueur me monter au front. Dans un angle de la bouche, le Bacchus avait comme une petite éraflure rougeâtre. Je regardais encore,... et il me semblait reconnaître, non plus seulement la bague, mais la main tout entière; les plis de la peau velue, grasse, nerveuse.

C'était bien la main que j'avais vue, la nuit, dans mon pavillon de Saint-Cloud.

— Vous examinez cela en connaisseur, me dit mon hôte.

Je relevai la tête.

J'étais si pâle que M. Lesec s'écria :

— Ah! mon Dieu!

Il appela sa femme, sa fille; on me fit donner du thé. Je m'excusai de mon mieux et pris place à table, encore tout bouleversé.

Le souvenir de l'apparition qui m'avait si profondément frappé se mêlait malgré moi à celui de l'assassinat commis le même jour et découvert le lendemain.

Je voulus me soustraire à cette pénible impression...

J'étais fou, certainement... Quel rapport pouvais-

je établir entre M. Lesec, banquier, jouissant de la considération générale, et la vieille domestique assassinée à Saint-Cloud?

M. Lesec possédait un camée, une tête de Bacchus. Sur cent camées, il y en a dix à l'effigie du dieu Bacchus... Mais cette écorchure au coin de la bouche?...

On me parlait, je répondais à peine.

On s'empressait à me servir, j'acceptais distraitement.

Je tremblais réellement de devenir fou.

Le repas achevé, je prétextai mon indisposition pour me retirer.

On me fit promettre de revenir.

Je courus à la hâte chez madame d'Angis.

— Qu'est-ce que M. Lesec? m'écriai-je.

— Ah çà! me dit-elle en souriant, quelle lubie vous prend? Vous arrivez chez moi comme un ouragan pour me dire : « Qu'est-ce que M. Lesec?... » Je vous ai répondu vingt fois.

— C'est un honnête homme?

— Etes-vous fou?... Voyons, Charles, mon ami, revenez à vous... Vous semblez bouleversé. Qu'est-ce? Qu'y a-t-il de nouveau?

— Au fait, vous avez raison... rien... Je rêve encore. Et je sortis comme j'étais entré.

Ma nuit fut très-mauvaise. Mais, le lendemain, j'avais pu reprendre assez d'empire sur moi pour ne plus donner à un hasard aussi futile en réalité, plus d'importance qu'il n'en méritait.

La cordialité affectueuse qu'on me témoignait, d'ailleurs, devait avoir forcément raison d'une prévention que rien de sérieux ne motivait. Persister dans cette voie eût été un enfantillage et rien de plus.

Mes visites se succédèrent donc, sans interruption, pendant une quinzaine de jours.

Au bout de ce temps, tout semblait assez avancé pour qu'on se mît en mesure de régler, d'une manière définitive, les conditions de l'alliance projetée.

M. Lesec me prit un beau jour par le bras et m'entraîna dans son cabinet.

— Ça... voyons, mon cher ami, me dit-il, causons d'affaires.

Je m'inclinai.

— Je connais votre position; elle est nette, claire, limpide. Vous gagnez une vingtaine de mille francs par an, c'est suffisant. Ma fille ne recherche pas un mari riche; elle veut un mari à son goût... Et il paraît que vous lui plaisez. Elle raffole de vous... Elle en raffole.

— Tant mieux, monsieur; car j'ai déjà pour mademoiselle Clarisse une vive et sincère affection.

— D'ailleurs, reprit M. Lesec, je suis assez riche pour que ma fille se passe la fantaisie d'épouser qui bon lui semble... Tel que vous me voyez, à vingt ans je n'avais pas un sou ; à quarante ans j'avais trois cent mille francs. Cinq ans plus tard ma fortune était triplée; enfin, il y a deux ans, un événement bien triste a ajouté cinq cent mille francs à mon avoir.

M. Lesec avait fait une si piteuse figure en prononçant ces mots : « Un événement bien triste », que je me crus obligé de dire par politesse :

— Vous avez perdu quelqu'un des vôtres?

— Hélas! oui, me dit-il; une de nos cousines, une parente éloignée, est morte d'une manière horrible.

— Horrible?

— Oui; assassinée!... Elle et sa vieille domestique.

Je fis un bond sur ma chaise.

M. Lesec continua :

— Nous avions dit cent fois à cette pauvre demoiselle de Jenson...

— De Jenson?

— Oui,... de ne pas s'en aller, seule avec une vieille bonne, habiter une grande maison isolée, où il était si facile de s'introduire la nuit...

— A Paris?

— Non, à Saint-Cloud.

Je devins livide.

— Vous êtes malade? me dit avec intérêt M. Lesec en me prenant les mains.

— Cela va passer... merci... un étourdissement...

Et, tandis qu'il me tenait et me tapotait les mains, je regardais fixement la tête de Bacchus qui ricanait au doigt de sa main gauche.

— Ça va mieux? me demanda-t-il.

— Très-bien, .. merci.

— Alors, je reprends. Donc, la pauvre chère demoiselle eut cette fin tragique. Elle laissait une fortune considérable; la part qui me revenait me faisait deux fois millionnaire... Maintenant je donne à ma fille cinq cent mille francs de dot.

M. Lesec parlait toujours, je ne l'écoutais plus.

J'accédai à tout, j'approuvai tout et pris congé à la hâte.

Cette fois, ma raison était impuissante à vaincre les idées que me suggérait cette coïncidence bizarre.

Dès ce moment j'eus conscience d'une intervention surnaturelle.

Ce point arrêté, il fallait à tout prix pousser les choses jusqu'au bout. N'en pas savoir plus m'eût causé d'intolérables souffrances.

C'est encore à madame d'Angis que je confiai l'état de mon esprit.

Je lui dis tout.

Elle me rit au nez, je dois l'avouer, avec toute la grâce que sait mettre une femme dans un pareil accueil.

Pour moi, j'avais l'air effaré; je tremblais comme un enfant; je faisais peine à voir, sans doute, car, ce premier accès d'hilarité apaisé, elle eut pitié de moi.

— Voyons, Charles, me dit-elle, vous êtes un homme, ne vous conduisez pas comme un enfant... Vous me faites peur, mon ami. Comment! parce que vous aurez rêvé un soir, parce que le soleil du jour vous aura échauffé le cerveau et donné le cauchemar, parce que vous aurez cru retrouver une analogie, une ressemblance dans une bague, vous arrivez ici comme un fou me dire les choses les plus invraisemblables!

— Il y a là, dis-je, un avertissement du ciel.

— Vous soupçonnez M. Lesec d'un crime?

— Peut-être.

— Mais c'est de la démence! N'allez pas, au moins, dire cela à d'autres que moi. Que M. Lesec soit un bon gros bourgeois bien ridicule, je ne vais pas à l'encontre; mais qu'il ait, de sa vie, tiré autre chose que des perdreaux ou des lièvres à la chasse, c'est ce dont vous ne me convaincrez pas. Je vous en supplie, chassez ces idées folles;... faites appel à votre raison.

— La raison n'a plus rien à faire ici.

— Que faut-il pour vous convaincre? des preuves?

— Eh bien, soit. Vous vous souvenez que, malade à la suite de ce triste événement, je n'ai pu assister aux débats .. Le meurtrier de mademoiselle de Jenson a-t-il été condamné? Avez-vous lu son interrogatoire? Avez-vous examiné de près toutes les pièces du procès?

— Ah! mon cher ami, vous savez bien que les femmes ne s'occupent pas de cela.

— C'est le point capital cependant.

— Ainsi vous persistez à croire...

— Je ne crois rien encore, je ne sais rien,... mais j'ai des angoisses terribles. Je suis enveloppé d'une atmosphère invisible, impalpable, qui m'étouffe... Je sens un mystère autour de moi, et je veux l'éclaircir.

— Vous êtes fou, vous dis-je.

— Soit. Mais je souffre, guérissez-moi.

— Allons, je vous aime trop pour vous refuser. Que faut-il faire?

— Vous connaissez le préfet de police?

— Beaucoup.

— Obtenez pour moi une audience et le droit d'examiner toutes les pièces relatives à l'assassinat commis à Saint-Cloud.

— Cela, soit... Mais rien que cela. Aucun nom ne sera prononcé. N'allez pas, sur la foi d'un rêve, troubler le repos d'une famille honorable, où vous n'avez trouvé que de bonnes paroles et un bon accueil.

— Aucun nom ne sera prononcé.

— J'aurai votre audience.

— Merci.

— En quittant le préfet, venez me voir, me dire que vous êtes guéri et ne recommencerez plus.

Je me retirai.

Deux jours après je reçus une lettre :

« Monsieur le préfet de police recevra demain mardi, à trois heures, M. le docteur de Lépervenche. »

A l'heure dite j'entrai chez le préfet.

Il m'accueillit avec un sourire quelque peu ironique.

— Je sais ce qui vous amène, monsieur le docteur, me dit-il.

— Et vous consentez? ..

— Je consens à vous donner sur l'affaire dont il s'agit tous les renseignements que vous désirez. Je comprends que vous puissiez avoir, au point de vue de la science, quelque intérêt à connaître à fond cette aventure. D'ailleurs, je dois vous le dire, cela a peu d'importance à mes yeux. Le procès est terminé depuis longtemps; le meurtrier subit sa peine.

— Ah!...

— Il est à Cayenne.

Je poussai un soupir de satisfaction.

La justice, pensai-je, ne condamne pas au hasard.

Je résolus cependant de profiter de la bonne volonté du préfet.

— Me permettez-vous, monsieur, lui dis-je, de vous interroger?

— Volontiers.

— Que s'est-il passé dans la maison de mademoiselle de Jenson le jour du crime? Quelles gens y sont venues? Comment et à quelle heure le crime a-t-il été commis?

— Oh! oh! s'écria vivement le préfet, vous allez vite en besogne... Procédons par ordre.

— Je vous écoute.

— Mademoiselle de Jenson sortait peu, vous le savez. Elle vivait seule avec la fille Ribaud, sa domes-

tique, qui l'accompagnait dans ses rares promenades. Le 2 juillet, jour du crime, mademoiselle de Jenson n'est pas sortie. A huit heures du soir, elle a fait le tour de son jardin, puis est rentrée dans sa chambre, située au premier étage, où l'attendait son cousin, M. Lesec, banquier à Paris, que la domestique venait d'introduire.

— Ah!

— Vous connaissez M. Lesec?

— Oui.

— Un charmant homme. Il avait coutume de venir deux fois par semaine tenir compagnie à sa vieille parente; il lui faisait la lecture, et se retirait généralement vers dix heures du soir. Sa voiture le ramenait à Paris.

— Ce jour-là?...

— Ce jour-là des témoins l'ont vu remonter dans sa voiture à l'heure habituelle, dix heures un quart environ.

— Et le crime a été commis?...

— A onze heures, sans doute.

— L'assassin s'est introduit...

— Par la porte, tout simplement. Voici ce qui a dû se passer. La fille Ribaud ne fermait les portes, d'ordinaire, qu'à l'heure d'aller se mettre au lit. Le meurtrier, trouvant le chemin libre, est monté sans obstacle jusqu'à la chambre à coucher. Au bruit des pas, la domestique a ouvert et s'est élancée au-devant de lui. Après une lutte de peu d'instants elle a succombé. La vieille demoiselle, effrayée, s'est levée à son tour, a voulu se défendre; un coup de couteau l'a étendue au pied de la table, où vous avez vous-même retrouvé le corps. Puis l'assassin a fait main

basse sur quelques valeurs, un peu d'or, des bijoux, et a pris la fuite.

— Quel était cet homme?

— Un forçat libéré.

— Il a avoué?

— Il a tout nié, cela va sans dire.

— On l'a condamné, cependant!

— Avec raison, soyez-en sûr.

— Quelles preuves a-t-on relevées contre lui?

— Des preuves? dit en souriant le préfet. Ecoutez: dix témoins affirment avoir vu cet homme, aux environs de la maison, dans la soirée du 2 juillet. Le dernier l'a aperçu à onze heures et demie, accroupi contre le mur même du jardin, examinant quelque chose dans sa main. C'était de l'or qu'il comptait.

— On l'a vu?

— On l'a vu.

— Il a été arrêté le surlendemain. Sa blouse était tachée de sang.

— Cela est grave.

— On a retrouvé en sa possession de l'or et deux titres de rente dont l'un portait une mention écrite de la main même de mademoiselle de Jenson.

— Comment a-t-il expliqué sa présence à Saint-Cloud?

— Voici son interrogatoire.

Le préfet me tendit une feuille de papier. Je lus :

INTERROGATOIRE DE L'ACCUSÉ.

DEMANDE. Vous avez été vu, par plusieurs témoins, près de la demeure de mademoiselle de Jenson?

RÉPONSE. Je ne dis pas non.

D. Que faisiez-vous là?

R. Je cherchais à coucher dans le bois. . . . . .

D. Qu'avez-vous fait dans la journée du 2 juillet?

R. J'ai rôdé un peu partout; je n'avais pas d'ouvrage.

D. Vous avez mangé, cependant? Où? Comment?

R. J'avais volé une oie dans une basse-cour; c'est en la tuant que j'ai mis du sang à ma blouse.

D. Les experts y ont constaté la présence de sang humain.

R. Possible; je m'étais coupé le doigt et j'ai beaucoup saigné.

D. D'où provenaient l'or et les valeurs que vous portiez lors de votre arrestation.

R. J'avais trouvé tout ça à vingt pas du mur de la maison que vous dites, sous une pierre, dans un fouillis d'arbres où je m'étais blotti.

D. Messieurs les jurés ne seront pas dupes de pareils mensonges.

Je rendis au préfet le papier qu'il m'avait confié.

— Etes-vous convaincu? me dit-il en souriant.

— Quoi! vous savez?...

— Je ne sais rien, mon cher docteur, rien absolument, sinon que vous êtes un charmant homme, et que je m'estimerai toujours heureux de vous être agréable.

C'était presque un congé.

Je remerciai le préfet et le quittai.

Que ressortait-il de tout cela? A moins d'avoir perdu la raison, il fallait se soumettre à l'évidence.

J'eus beau me rappeler l'état de la chambre, la position des victimes, je ne trouvai pas l'ombre d'une erreur.

Les réponses de l'accusé paraissaient peu concluantes en sa faveur.

Décidément je m'étais trompé.

Je courus chez madame d'Angis m'avouer vaincu, comme elle m'en avait prié.

— Allez dîner chez M. Lesec, me dit-elle, et faites-lui bonne figure ainsi qu'à mademoiselle Clarisse ; ce sont de braves gens.

Elle me rappela encore et m'embrassa.

— Charles, me dit-elle, plus de folies, n'est-ce pas?

Une heure après j'étais à table, à la droite de madame Lesec, et je faisais ma cour à mademoiselle Clarisse.

Les convives étaient nombreux.

On causa de tout, gaiement, cela va sans dire, grâce au rire entraînant de ce brave M. Lesec. Et pourtant je pensais toujours à la tête de Bacchus.

On passa au salon; les groupes se formèrent; la conversation s'éparpilla.

— Vous voilà, gredin de docteur, me dit, en me prenant par les épaules, un de mes bons camarades.

— Pourquoi « gredin » ? dis-je en riant.

— Vous faites des jaloux, mon cher ami.

— Vraiment?

— Mademoiselle Lesec est ravissante.

— Vous savez?...

— Parbleu! ce n'est plus un mystère pour personne.

— Alors j'accepte vos félicitations.

— Très-sincères. Vous entrez dans une famille honorable...

— M. Lesec...

— M. Lesec est un homme d'une probité à toute épreuve. Il a, de plus, une grande intelligence des affaires. Il est sorti sain et sauf d'une crise dans laquelle tout autre eût succombé.

— Une crise?

— Oui, une crise financière.

— Quand donc?

— Oh! il y a deux ans... au moins, il s'en est tiré fort honorablement, grâce à son habileté; le hasard, il est vrai, l'a bien un peu servi.

— Le hasard?

— Oui. C'est quelque temps avant, je crois, un mois, je ne sais plus au juste, qu'eut lieu la mort tragique de mademoiselle de Jenson.

M. Lesec s'approchait en ce moment, la main tendue; je vis flamboyer devant mes yeux la tête ricanante du Bacchus.

En dépit de la raison et du préfet de police, en dépit des observations de madame d'Angis, ce rapprochement constant, cette persistance de l'effet produit sur moi par une hallucination, équivalaient à une certitude.

Étais-je dans la plénitude de mon bon sens?

Je passai le reste de cette soirée en proie à une émotion pénible que, malgré mes efforts, je ne pus dissimuler tout à fait.

Rentré chez moi, j'appliquai mon esprit à ressaisir tous les fils du drame de Saint-Cloud.

Je rappelai mes souvenirs. Je revis la chambre avec les deux cadavres, la table, les livres épars çà et là. Je n'avais rien oublié.

Puis, rapprochant de ce tableau que j'évoquais les données acquises à la préfecture de police et ma con-

viction intime, je reconstituai le drame sur les données nouvelles. Je le reconstituai tel qu'il avait dû se passer, si mes craintes étaient fondées.

J'étais décidé à tout risquer pour savoir la vérité.

Le lendemain, à dix heures du matin, j'entrais chez M. Lesec.

Je le trouvai en robe de chambre, assis dans son bureau, un journal à la main.

A ma vue il se leva, le visage rayonnant, et me tendit les mains.

— C'est ce cher ami! s'écria-t-il. Eh! eh! je vous attendais presque; car il faut en finir, et je crois que rien ne nous arrête plus.

— Je l'espère comme vous, monsieur; mais, pour aujourd'hui, ce n'est pas de mon mariage avec mademoiselle votre fille que je désire vous entretenir.

— Bah! une affaire, un placement? Vous savez, mon cher, je suis tout à votre discrétion. Je n'ai pas besoin de vous le dire, n'est-ce pas? Parlez!

— Vous n'y êtes pas.

— Bah! qu'est-ce donc? de quoi s'agit-il?

— D'un événement ancien déjà, et dont vous m'avez vous-même entretenu.

— C'est?...

— La mort de mademoiselle de Jenson.

— La pauvre chère cousine! s'écria M. Lesec en prenant un air attendri. Quelle excellente femme! Elle est morte bien tristement!... Mais tout cela est dans le passé, et mieux vaut ne pas réveiller ces tristes souvenirs... Le crime a été commis, le crime a été expié; la justice a parlé...

— C'est ce qui vous trompe, cher monsieur.

— Hein? dit-il en pâlissant légèrement.

— C'est ce qui vous trompe. Je ne vous ai pas dit encore, je crois, que j'habitais la maison voisine de celle où a été commis le meurtre.

— Ah! vous habitiez...

— Saint-Cloud. Et je fus, comme seul médecin présent, mandé pour examiner les cadavres.

— Ah! ah!

— C'est à cela sans doute que j'ai dû d'être appelé hier à la préfecture de police.

— Dans quel but?

— L'homme accusé et condamné à la suite de cet abominable crime est mort au bagne. Il a fait, à sa dernière heure, l'aveu général de ses crimes. Mais, chose étrange, il a énergiquement nié sa culpabilité en ce qui concerne mademoiselle de Jenson.

— Bah! ces gens-là nient toujours.

— Cela a cependant éveillé l'attention de la justice. Une nouvelle enquête a été commencée, et le résultat...

— Vous le connaissez? s'écria vivement M. Lesec.

Le malheureux banquier était subitement devenu d'une pâleur livide; je voyais trembler ses mains.

Quant à moi, j'avais fait appel à toute ma volonté et ma figure ne trahissait aucune émotion.

M. Lesec se leva, but un grand verre d'eau, et revint se rasseoir d'un air plus calme en me disant :

— Vous ne sauriez croire, mon cher ami, jusqu'à quel point ces souvenirs me bouleversent. S'il n'y avait nécessité absolue, je vous prierais de laisser de côté cette triste affaire.

— Le voulez-vous?

— Non! non! je dois tout savoir. Cette pauvre cousine! il faut qu'on connaisse la vérité sur sa mort.

— Eh bien! voici le résultat de la nouvelle enquête : Beaucoup d'erreurs commises dans la première ont été relevées cette fois... Le meurtre n'a pas été commis de onze heures à minuit, comme on l'avait cru d'abord, mais à dix heures moins quelques minutes.

— C'est impossible! On doit bien savoir que c'est impossible! s'écria M. Lesec. J'étais auprès de mademoiselle de Jenson... Je ne l'ai quittée ce soir-là qu'à dix heures.

— Laissez-moi continuer. Quand elle a été assassinée, mademoiselle de Jenson, assise, feuilletait un



volume de Walter Scott, *Ivanhoé.* Le meurtrier s'est approché d'elle et l'a frappée à l'improviste d'un premier coup de couteau de haut en bas, dans la poitrine. La malheureuse s'est levée en criant : « Ah!

mon Dieu! » Un second coup, porté horizontalement, lui a coupé la parole. Au cri poussé par sa maîtresse, la fille Ribaud, sa domestique, est accourue. Elle avait à peine franchi le seuil de la chambre qu'elle était saisie par le poignet et frappée de plusieurs coups qu'elle put parer rapidement avec la main restée libre. Un dernier coup, porté à la gorge, l'a tuée.

— Comment sait-on cela? murmura M. Lesec d'une voix étouffée.

— Le meurtrier, continuai-je, bouleversa alors quelques tiroirs, y prit une somme en or, quelques titres, et sortit de la chambre. Il était alors dix heures précises. Il traversa le jardin, sortit par une porte donnant sur la campagne et s'en fut cacher, à une vingtaine de pas de la maison, dans un bouquet de bois, l'or et les valeurs. On devait croire ainsi que le vol avait été le mobile du crime. Cela fait, il rentra, traversa de nouveau le jardin et remonta dans sa voiture qui le ramena à Paris. Tout cela est bien exact, n'est-ce pas?

M. Lesec me regardait, l'œil fixe, la bouche béante, les traits décomposés.

Jamais pareille expression d'anéantissement, de terreur, n'a convulsionné une face humaine.

C'était de l'hébétement, de la stupidité.

— Le nom? le nom? cria-t-il.

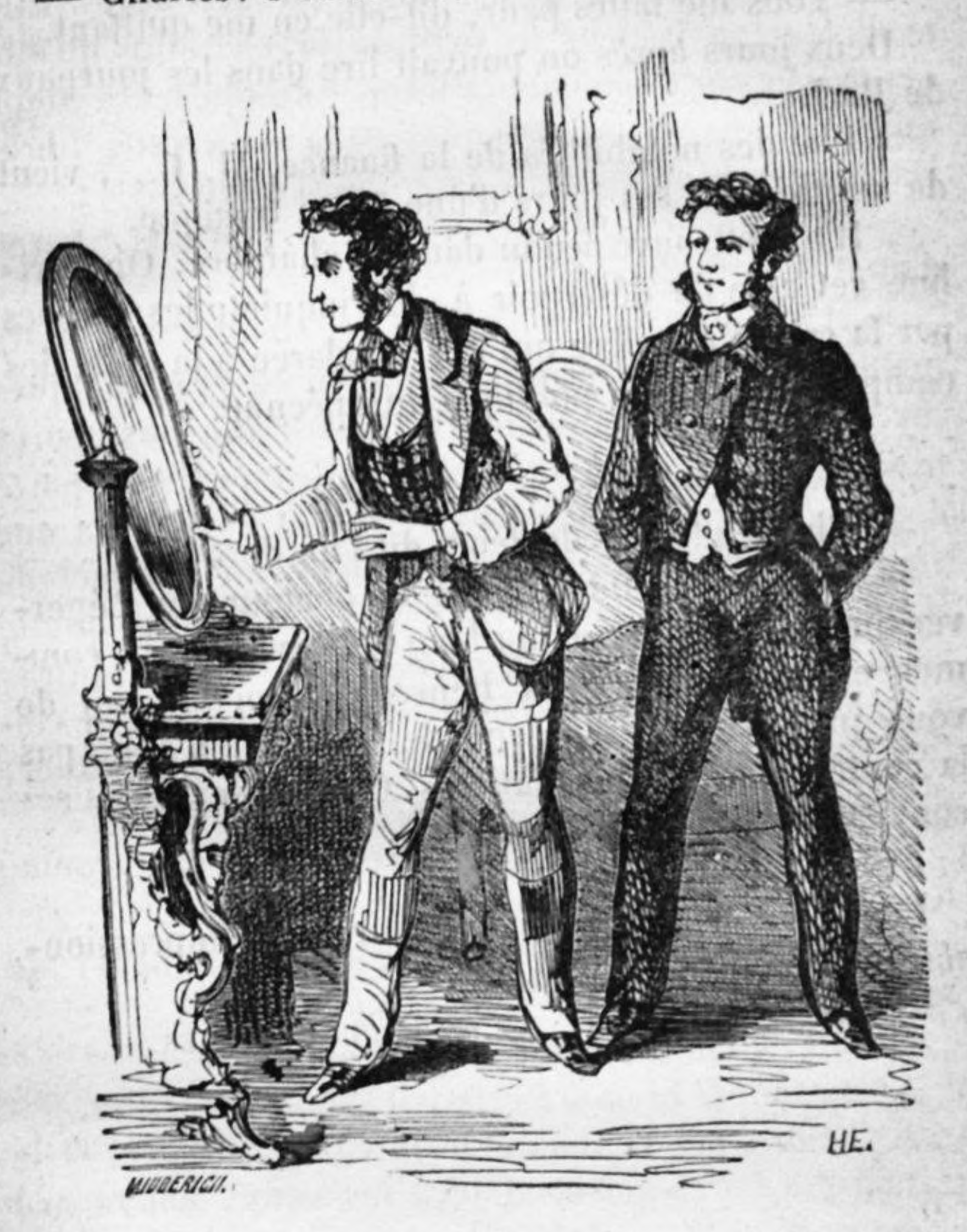
Je le pris par la main, le forçai à se lever, et le traînai devant la glace. Il leva les yeux, son regard rencontra sa face livide. Il poussa un gémissement sourd et tomba évanoui sur le plancher. Je sortis....

. . . .

Que devais-je faire? dénoncer ce misérable ou laisser à la justice divine le soin de le punir?

Le lendemain, je n'avais rien résolu, quand madame d'Angis entra chez moi les traits bouleversés.

— Charles! s'écria-t-elle.



— Qu'y a-t-il?

— M. Lesec...

— Eh bien?

— S'est pendu cette nuit.

— Justice est faite. Vous voyez bien que je n'étais pas fou.

Madame d'Angis cacha sa tête dans ses mains.

— Vous me faites peur, dit-elle en me quittant.

Deux jours après on pouvait lire dans les journaux de Paris :

« Une des notabilités de la finance, M. L..., vient de mettre fin à ses jours d'une façon tragique.

» Il a été trouvé pendu dans sa chambre. On attribue cet acte de désespoir à des inquiétudes causées par la crise financière qui s'est déclarée à la suite des complications de la politique européenne. »

. . . .

. . . .

— Eh bien ! cher docteur, dit l'un de nous.

— Mes amis, interrompit le docteur de Lépervenche, il est près d'une heure du matin ; je commence mes visites à six heures, permettez-moi de vous quitter. Aussi bien vous le savez, je n'aime pas la controverse sur ces matières. On ne discute pas ses convictions, on les affirme.

Et le docteur se retira.

Puis nous partîmes à notre tour, fort impressionnés, mais... peu convaincus.

Paul Cellères.

LE VAISSEAU-CIMETIÈRE.

Le 19 septembre dernier, le *Lancaster* rencontra un navire désemparé, bien construit, mais ayant été fort maltraité par le gros temps.

En approchant de ce navire, on le trouva d'un aspect pitoyable ; des morceaux de toile flottaient çà et là attachés à un reste de mâture, et partout régnait le silence de la mort.

On monta sur le navire, et l'on fut témoin des traces de la plus poignante tragédie.

Sur un tas de débris divers gisait un squelette humain ; les côtes étaient aplaties affreusement. Plus loin on en trouva cinq autres ; à quelques-uns pendait encore un reste de chair, d'où il résultait que la mort avait été récente.

Dans la cuisine, il ne restait plus un atome de comestibles ; tout le monde à bord avait péri de faim.

Sur le beaupré du navire se trouvait le nom de *Glenalvon,* à peine lisible.

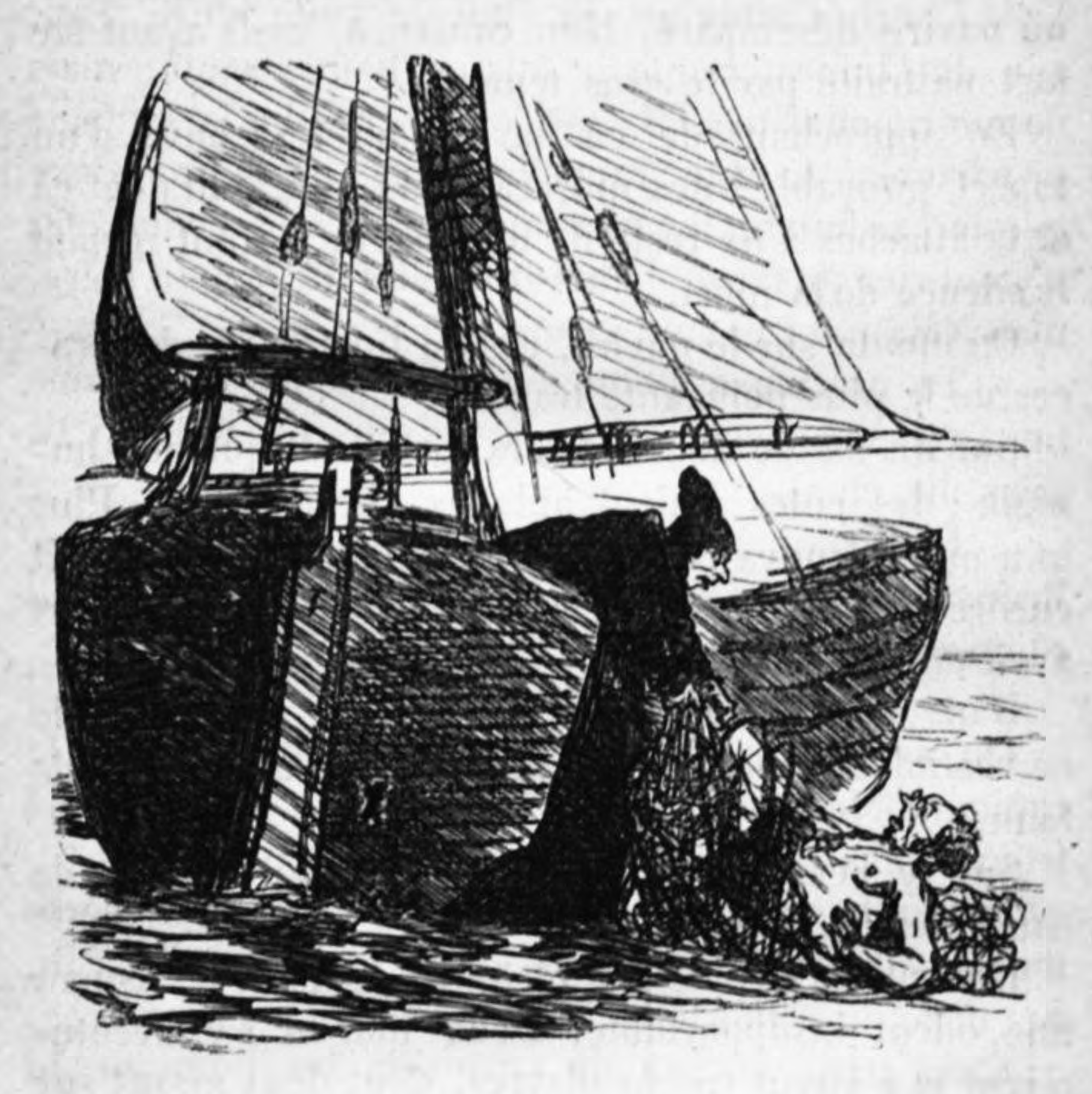
L'avant était presque plein d'eau et il y régnait une odeur insupportable. Deux marins s'y aventurèrent et y virent trois cadavres, dont deux gisant sur le plancher.

Les attaches du gouvernail étaient brisées; le mât de devant avait été coupé pour sauver le navire.

L'épave représentait le plus désolant idéal de naufrage que le capitaine Martin eût vu pendant sa carrière de quarante ans.

Dans la cabine se trouvait de l'eau, d'où se dégageait une odeur fétide : cependant des hommes y en-

trèrent. On y remarqua une tête de mort suspendue entre une table et un lit ; un paletot à boutons, un pantalon bleu, un gilet de flanelle marqué T. F. et une botte couvrant un cadavre.



Le chronomètre s'était arrêté à quatre heures et demie, et sur la table se trouvait une Bible ouverte, un fusil chargé à deux coups et un papier sur lequel était écrit:

« Jésus! envoie-nous un sauveur ! Dieu de miséricorde, ne nous laisse pas périr! »

Le cadavre du capitaine gisait dans la cabine, où il était tombé d'épuisement.

Sur son lit se trouvaient des livres et des papiers parmi lesquels la lettre suivante :

« Martinique, le 30 mai 1872.

« Chère Catherine, je t'envoie cette lettre d'ici, afin de t'informer que je suis en bonne santé, mais ne me réponds pas ici, car je n'y serai plus la semaine prochaine. Je me rappelle toutes les promesses que je t'ai faites; les méchancetés de mes camarades n'y ont rien pu faire. Je bois toujours un peu de bière, mais cela n'est pas un crime.

« Ta précieuse photographie m'apparaît comme un ange silencieux, et je lis et relis tes lettres. Tu m'as dit, etc.

« Ecris-moi à l'adresse de Hall, Saint-John New Brunswick. Si la lettre ne me parvient pas là, Hall saura où me l'envoyer.

« Ton ROBERT C. BART. »

On ne trouva pas de registre du bord, mais le capitaine Martin emporta à son bord un pupitre fermé trouvé dans la cabine du capitaine.

Le capitaine Martin a fait procéder, avec la cérémonie usitée, à l'inhumation, dans les flots de l'Océan, des dépouilles mortelles trouvées à bord du *Glenalvon.*

Cette triste cérémonie terminée, les hommes du *Lancaster* retournèrent à leur bord, abandonnant à son triste sort le navire démâté perdu sur l'immensité de l'Océan.

LE MORT VIVANT.

Un affreux malheur a failli arriver dernièrement à Vosseghen, commune de l'arrondissement de Nivelles. Le nommé Van B..., cultivateur, âgé de cinquante

ans, était mort le samedi précédent, après une longue maladie, à laquelle les médecins n'avaient pu opposer aucun remède : un affaiblissement lent, mais continu, avait épuisé les forces du malade, sans qu'aucun autre symptôme fût venu indiquer la cause de cette mortelle anémie.

Le décès dûment constaté, on avait placé le corps du défunt dans un cercueil ouvert, autour duquel des membres de la famille et des amis ne cessèrent de veiller pendant deux jours et deux nuits.

Le lundi, vers neuf heures, un menuisier arriva pour procéder à la fermeture de la bière.

Avant de laisser accomplir cette funèbre besogne, les enfants du défunt soulevèrent une dernière fois le drap qui recouvrait sa tête, et voulurent lui donner un dernier baiser. Au moment où le premier s'apprêtait à donner à son père cette suprême marque de respect filial, un cri terrible s'échappa de ses lèvres. Il venait de voir les yeux du mort s'ouvrir tout à coup grands, fixes, effrayants, lançant un regard d'inexprimable angoisse...

Au cri poussé par leur frère, les autres enfants et les personnes qui se trouvaient dans la chambre se pressèrent autour du cercueil, et tous furent témoins du phénomène extraordinaire qui venait de se produire ! Les yeux du mort étaient toujours ouverts, les prunelles se mouvaient parfaitement dans les orbites, et se fixaient alternativement sur tous les assistants.

Il n'y avait plus de doute, Van B... était vivant.

Sans perdre un instant, on retira le malheureux du cercueil, qui avait failli devenir pour lui l'instrument du plus atroce des supplices. On le remit dans son lit et l'on se hâta de prévenir le médecin.

Celui-ci, tout bouleversé par une nouvelle aussi invraisemblable, douta de la réalité jusqu'au moment où il put constater par lui-même la résurrection de l'ex-défunt.

Van B... pourtant ne donnait pas d'autre signe de vie que le mouvement des yeux ; le reste de sa face conservait l'immobilité de la mort, et un miroir placé



devant la bouche ne fut pas terni par le moindre souffle.

L'homme de l'art eut recours à tous les moyens que la science indique ; il parvint à faire reprendre au corps la chaleur de la vie ; mais jusqu'à présent Van B... n'a pas encore retrouvé l'usage de la parole, et une partie du corps est paralysée.

Le malheureux avait été frappé d'une attaque de catalepsie, horrible mal, d'autant plus effrayant que ses symptômes sont ceux de la mort elle-même.



VARIÉTÉS.

LES CHIENS [1].

Au Jardin d'acclimatation, a eu lieu l'exposition des chiens, elle était composée d'un millier de sujets de tout poil et de toute race, offerts à l'admiration des amateurs. Puisque le chien est l'ami de l'homme, comme l'a dit Buffon, et que ce

[1] Extrait du journal *Le Voleur*.

qu'il y a de meilleur dans l'homme c'est le chien, comme l'a dit Charlet, nous ne croyons pas faire trop d'honneur à cet intéressant quadrupède en lui consacrant, à cette occasion, une page de notre journal.

LES CHIENS DANS L'ANTIQUITÉ.

Les Egyptiens ont adoré le chien sous le nom d'Anubis, et les Grecs l'ont placé au nombre des constellations.

Dans la préfecture Cynopolitaine, dans cette même Egypte, qui en tirait son nom, le chien était en grande vénération. C'est sous cette forme qu'Anubis y était adoré, tenant un sistre égyptien d'une main et un caducée de l'autre, comme on le voit sur une médaille de Marc-Aurèle et de Faustine, son épouse.

La légende égyptienne rapporte qu'après la mort d'Osiris, assassiné par Typhon, ce fut un chien qui garda le cadavre, et qui conduisit Isis jusqu'à l'endroit où le meurtrier avait caché sa victime.

L'Egypte reconnaissante décida que, pour honorer la mémoire de ce fidèle animal et pour lui rendre hommage, les chiens ouvriraient la marche dans les cérémonies processionnelles célébrées en l'honneur d'Isis.

Avec le temps ce culte augmenta encore. Lorsqu'un chien mourait dans quelque maison, les domestiques se faisaient raser, en signe de deuil.

DÉLICATE ATTENTION DES POETES.

Les poëtes grecs n'ont pas été moins touchés des qualités du chien que ne le furent les législateurs de l'Egypte.

Homère a immortalisé le chien d'Ulysse, cet Argus si clairvoyant que son nom symbolise encore de nos jours la vigilance de la police.

Le chien de Céphale, de Diane, d'Adonis, d'Erigone, de Méra, de l'Automne, ont été également chantés sur tous les modes.

Cerbère, que l'on représente caressant les âmes malheureuses descendues aux enfers, ce gardien toujours en éveil, prêt à dévorer tout être vivant, est devenu le type d'une des classes les plus intéressantes de notre société : j'ai nommé le concierge.

Socrate, l'un des sept sages de la Grèce et déclaré tel par l'oracle de Delphes, avait l'habitude de jurer « par le chien », habitude que bien des gens ont conservée de nos jours, par amour pour l'antiquité sans doute.

Alexandre, un héros, sensible comme une femme,



éprouva un tel chagrin à la mort d'un chien chéri enlevé à la fleur de l'âge, qu'il fit bâtir en son honneur la ville de Périte.

LES CANICHES COURONNÉS.

Ces diverses manifestations de la race humaine à la plus grande gloire de la race canine ne sont rien auprès de celle inspirée à certain peuple de l'Ethiopie par l'amour de ce quadrupède. Ce peuple trouva de grands avantages à être gouverné par un molosse dont il ne manquait jamais d'étudier l'aboiement et les mouvements dans les graves affaires. Le char de l'Etat fut dans ce pays traîné par un chien.

Saxon le Grammairien rapporte qu'Olaïus, roi de Suède, après avoir subjugué la Norvége, la fit gouverner par son chien, auquel il donna le nom de Suening.

LE MÉDAILLIER DES CANICHES.

Et pour que rien ne manquât à leur triomphe, après avoir été un peu divinisés, après avoir ceint le diadème, ils ont eu les honneurs du bronze.

Sur les médailles, le chien symbolise d'ordinaire la fidélité.

On le voit sur une médaille d'Ulysse, parce qu'il fit reconnaître ce héros à son retour d'Ithaque. On le place à côté de Mercure, à cause de sa vigilance. Diane a ses lévriers auprès d'elle. Quand le chien, le museau barbouillé, contemple une coquille, il marque, en style d'antiquaire, la ville de Tyr, d'où le chien d'Hercule, ayant mangé des murex, revint le nez tout empourpré et fit connaître la belle couleur de la pourpre de Tyr.

Mais, comme les médailles dont nous parlons, qui, les plus belles, ont leur revers, le chien eut aussi les siens. On l'immolait solennellement à Hécate, à Mars et à Mercure.

LES BATAILLONS DE DOGUES.

Les Celtes, peuple pratique, tirèrent un grand parti des chiens de leur pays en formant des bataillons de ces animaux et en les dressant au combat, où il marchaient avec un ensemble, un courage que leur envièrent plus d'une fois les vieilles culottes de peau de l'époque. Armés de longs colliers garnis de clous, cuirassés et bardés de fer, ils attaquaient impatiemment l'ennemi, et la mort seule pouvait leur faire lâcher prise.

Les Grecs avaient aussi l'habitude de dresser des bouledogues pour veiller à la sûreté des villes de guerre. La citadelle de Corinthe reposait sous la garde de ces bêtes intrépides et vigoureuses.

LA GARDE EN DÉFAUT.

Ce fut pour avoir failli laisser surprendre le Capitole par les Gaulois que les chiens devinrent un objet d'aversion à Rome. Ils y étaient comme la contrepartie des oies. Tandis que cet animal était promené en grande pompe à certaine fête de l'année en souvenir des services qu'il avait rendus à ce même Capitole, un certain nombre de chiens étaient mis en croix et également promenés par la ville.

CYNOPHOBES ET CYNOPHILES.

Cette antipathie des Romains a été partagée par d'autres peuples, s'il faut en croire les historiens et les voyageurs.

Suivant Pyrard, les chiens, au commencement du dix-septième siècle, étaient en si grande abomination aux Maldives, que si quelqu'un de ces animaux venait à toucher un habitant, celui-ci allait sur-le-champ se

baigner pour se purifier; tandis que Tavernier, vers la fin du même siècle, parle d'une peuplade indienne chez laquelle le culte des chiens était si grand, que les prêtres les faisaient intervenir pour la cérémonie de la purification des pénitents.

Avec bien d'autres animaux, le chien, dans l'Ecri-



ture, est déclaré impur par la loi. Notre opinion est qu'il est déclaré impur en tant qu'aliment, comme l'étaient le cochon, le lièvre et tout le gros gibier.

Le chien de Tobie a sa page marquée dans la Bible et ne paraît point être considéré d'un mauvais œil.

Saint Paul donne le nom de chien aux faux apôtres ;

Salomon et saint Pierre comparent les pécheurs qui retombent toujours dans leurs fautes aux chiens qui retournent à leur vomissement. David compare ses ennemis à des chiens.

Tout cela n'établit rien de bien certain sur l'antipathie qu'avaient pour cet animal les Juifs et les premiers chrétiens. Les musulmans ne nous appellent-ils pas « chiens de chrétiens » ? Et pourtant il n'y a pas de rue dans toute la Turquie où de bonnes écuelles de soupe ne soient placées pour repaître les chiens auxquels la police de la ville est confiée, et qui s'acquittent de leur charge à la satisfaction générale. Ces mêmes musulmans ont dans leurs villes des hospices pour ces animaux, et il n'est pas rare qu'il ne leur soit laissé quelque legs par testament. Il ne faut donc pas confondre les mots avec les sentiments. Pour moi, jusqu'à preuve du contraire, et pour l'honneur de l'humanité, je n'admettrai jamais qu'il se soit trouvé un peuple assez ingrat, assez stupide, pour avoir le chien en horreur.

Ce qu'il y a de certain, c'est l'attachement inouï que quelques personnes ont montré pour leurs chiens.

Henri III les aima, dit-on, plus que son peuple, — ce qui n'est pas beaucoup dire.

Chaque jour nous voyons de vieilles femmes qui préfèrent leurs bichons à tous les êtres de la création. Il n'y a plus pour elles de famille hors leurs favoris. Et ce sont toujours les chiens les moins dignes d'affection qui en inspirent le plus. Ces contrastes sont éternels.

Nous avons connu une vieille fille qui nourrissait exclusivement son chien de biscuits et de bonbons au chocolat de chez Marquis. Avec le temps, cette aima-

ble bête en était arrivée à un tel degré de gourmandise et d'appréciation en matière de chocolat, que, pour rien au monde, elle n'eût consenti à grignoter des produits d'une autre marque. Les œuvres de Devinck, de Menier, de Prévost, ces princes de la chocolaterie, n'avaient pas le don de le séduire. Son estomac blasé le conduisit au tombeau après une longue et douloureuse maladie, pendant laquelle sa maîtresse le veilla comme le plus chéri des enfants. Lui mort, cette excellente dame, que rien ne retenait plus sur cette terre, expira réellement de chagrin peu de temps après.

La princesse Mathilde adore les chiens. Elle en a toujours à sa suite, qui ne la quittent ni le jour ni la nuit, et n'ont d'autre couche que la sienne.

Les levrettes de Lamartine resteront célèbres autant par le souvenir que leur beauté a laissé, que par l'affection que leur portait l'illustre poëte.

Si nous passons de la poésie à la prose, le très-fécond Timothée Trimm, quand il perdit sa vieille chienne, qui pendant plus de dix ans ne le quitta jamais, quand il la perdit, il la pleura pendant deux jours dans un fiacre.

Charlet a dit d'eux : « Ce qu'il y a de meilleur dans l'homme, c'est le chien. »

Toussenel en parle en ces termes : « Plus on apprend à connaître l'homme, plus on apprend à estimer le chien. »

DE QUELQUES CHIENS ILLUSTRES.

Dans les *Nuits de Paris*, Rétif de la Bretonne s'est fait l'historiographe d'un chien célèbre, de *Luxembourg*. *Luxembourg* couchait l'été dans le jardin duquel

il portait le nom ; l'hiver, à la porte du café voisin.

« Jamais il ne sort, ajoute Rétif, à moins d'une invitation en forme de quelques bipèdes de ses amis. »

Sous l'Empire et sous la Restauration, *Munito* se fit un nom comme joueur de dominos.

Le théâtre a souvent servi à faire briller les talents funambulesques du chien.



On a applaudi ces intelligents animaux dans le *Chien de Montargis*, *Emile* aux Variétés, les *Cosaques*, les *Mohicans de Paris*, les *Chiens du Mont-Saint-Bernard*.

Leibnitz fait mention d'un chien qui parlait.

Du reste, les chiens savants ne datent pas d'hier. Grâce à Plutarque, le nom de *Zoppico*, un petit prodige de barbet, est venu jusqu'à nous.

Nous ne dirons rien du chien de Xantippe, père de Périclès, ni de celui d'Alcibiade, ni de celui de saint Roch, dont l'histoire est trop connue.

La révolution de 1830 et celle de 1848 eurent leurs illustrations canines. En 1830, le chien des tombes patriotiques du Louvre inspire une ballade à Casimir Delavigne. En 1848, le basset de la garde mobile, *Barricade*, fut à la fois chanté, chroniqué et crayonné.

Nous n'en finirions pas si nous voulions rappeler les noms et les prouesses de tous les chiens hors ligne. Les amateurs de ce genre de littérature auront de quoi se satisfaire en feuilletant le livre que J. Fréville leur a consacré sous le titre d'*Histoire des Chiens célèbres*.

Le *Temps*, qui s'attendrit devant les cages des roquets lilliputiens, se rappelle, fort à propos, la légende doublement tragique d'un bichon dont les funérailles coûtèrent autant de sang que sa mort avait coûté de pleurs.

Connaissez-vous l'histoire de la comtesse S..., une Russe de haute distinction qui, à force de faire voler son bonnet par-dessus les moulins, avait acquis à Paris, il y a une douzaine d'années, une célébrité tout à fait populaire ?

Après bien des aventures orageuses, la comtesse S... s'était exilée à Milan, emportant pour unique compagnon de route un chien microscopique qu'elle adorait. Le chien mourut en arrivant.

Le premier moment donné à la douleur, la comtesse S... voulut que son petit ami eût des funérailles mémorables. Elle invita à son enterrement tous ses collègues de la ville : trois cents de ces quadrupèdes

milanais suivirent le convoi. Chacun était vêtu d'une petite camisole de deuil étoilée de larmes d'argent.



Quand la dernière pelletée de terre fut tombée sur

le cercueil, la comtesse S... songea à récompenser ses invités. Un grand festin leur fut offert. Mais les milanais, qui s'étaient très-bien conduits pendant la cérémonie funèbre, ne gardèrent pas la même philosophie pendant le repas. Il y eut une mêlée furieuse autour des meilleurs morceaux, et le soir il fallut procéder à de nouvelles funérailles. Trois des convi-



ves avaient été étranglés entre la soupe et le dessert- Triste dénoûment d'une triste journée!

Uue curieuse tradition est celle qui se rattache à la meute de M. de La Besge, une des plus belles de l'Exposition. La voici telle que nous l'a conservée le *Figaro*:

L'équipage de M. de La Besge a servi de point de départ à la régénération de notre belle race du Poitou. Leur paternité remonte au chenil d'un gentilhomme écossais, M. de Large. Celui-ci, forcé par la révolution de 93 de quitter la France, fit couper la queue

et les oreilles de ses chiens pour les *encanailler*. Cette



précaution les sauva. Cependant M. de Large, veneur



passionné, ne pouvant vivre éloigné de sa meute,

vint la retrouver... en pleine Terreur, et se fit guillotiner. M. de la Guéronnière recueillit les derniers survivants de ces chiens. Il les donna à M. de Villart, oncle de M. de La Besge, qui reconstitua la race.

LE CORBEAU FATIDIQUE.



Parmi les hôtes des bois et fourrés du parc de Versailles qui sont l'objet de l'attention des promeneurs, se trouve un très-beau corbeau auquel s'attache un intérêt tout particulier, car il a été l'oiseau favori de la reine Marie-Antoinette.

Ce sont surtout les arbres et les surfaces gazonnées du grand et du petit Trianon que fréquente ce bipède emplumé, et l'on est tout à fait à l'aise pour le bien distinguer, car ce corbeau est très-familier, se laisse facilement approcher, et ramasse volontiers les morceaux de pain ou de gâteau que lui jettent les promeneurs.

L'histoire de ce corbeau est des plus curieuses. En voici quelques particularités que l'on doit à un vieil habitué des bois et jardins de Trianon et du Tapis-Vert.

Dans le courant du mois d'octobre 1785, Marie-Antoinette, par une des belles matinées fréquentes en cette saison, s'était mise à la fenêtre de son boudoir ouvrant sur la belle pelouse qui se développe à l'est du Petit-Trianon. La reine grignotait un biscuit qu'elle trempait dans une jatte de lait, lorsqu'un corbeau

vint s'abattre sur l'appui de la croisée, battant des ailes comme pour demander de la nourriture.

Marie-Antoinette, quoique émue de la préférence de cet oiseau sinistre, s'empressa de lui donner le restant de son biscuit, puis, soucieuse, referma la croisée du boudoir.

Au déjeuner, Marie-Antoinette n'eut garde d'oublier de parler au Roi de l'événement du matin, et fit partager par son auguste époux la pénible impression que la visite du corbeau avait produite sur elle.

Le lendemain et jours suivants, même apparition de Marie-Antoinette et même visite du corbeau à la croisée du Petit-Trianon.

L'affection de l'oiseau devint telle par la suite, que lorsque la reine, en robe de percale blanche, un chapeau de paille sur la tête, se rendait au hameau pour se livrer aux plaisirs de la bergerie ou pêcher dans le lac, elle était suivie du corbeau fidèle, qui, volant d'arbre en arbre, allait se percher sur la cime de la tour de Marlborough qui fait partie du groupe du chalet de la bergerie, qu'il ne quittait que lorsque la royale bergère se retirait au palais.

A partir de 1789, les gardiens de Trianon perdirent de vue le corbeau ; mais, en 1810, l'impératrice Marie-Louise vint occuper ce pavillon, et comme elle se plaisait à prendre son repas du matin dans l'île, sous le dôme du temple de l'Amour, elle remarqua, un matin, qu'un corbeau venait voltiger obstinément autour de l'édifice et croasser bruyamment en convoitant une part du festin impérial.

C'était le corbeau de Marie-Antoinette!

On raconta à Napoléon l'histoire de cet oiseau, et comme l'empereur était facilement accessible aux

idées superstitieuses, il témoigna à Marie-Louise son désir de lui voir quitter Trianon ; ce qu'elle s'empressa de faire.

Mais, en 1814, la même princesse revint à Trianon, après la déchéance de son mari, et eut dans cette résidence une entrevue avec l'empereur d'Autriche, son père, dans la soirée du 19 avril.

L'impératrice se promenait avec son père dans les sinueuses allées du parc, et tous deux, après quelques détours, s'étaient assis sur un banc de pierre, aux abords du petit pont qui relie la terre ferme à l'île d'Amour.

La pensée de la princesse se reportait vers les heureux instants qu'elle avait passés là quatre années auparavant; elle racontait à son père ces courts moments de bonheur, quand un croassement formidable crépita à leurs oreilles ; puis elle entendit un bruit de feuillage agité et distingua le vol d'un oiseau qui s'éloigna à tire-d'aile. Marie-Louise ne put retenir un cri de frayeur : elle avait reconnu le corbeau de 1810, et entraîna son père à Trianon.

L'oiseau légendaire n'a pas abandonné les grands arbres et la pelouse de Trianon ; les jardiniers et gens de service des palais ont pour ce corbeau, presque centenaire, les soins les plus empressés, lui apportent de la nourriture, et racontent plus ou moins exactement, aux promeneurs, l'histoire merveilleuse de cet hôte mystérieux.

(*Débats.*)

L'ESCURIAL.

La foudre a mis le feu au palais de l'Escurial, et la flamme, qui menaçait un moment de consumer l'édifice tout entier, avec tous les trésors qu'il contient, a pu être heureusement maîtrisée, avant d'avoir étendu ses ravages au delà de deux tours et de quelques toits.

Les livres et les manuscrits sont sauvés, ainsi que quelques tableaux et portraits qui étaient dans la bibliothèque. La façade nord-ouest est lézardée en divers endroits.

Les dommages sont évalués à trois millions de réaux.

Quand on a vu l'Escurial, on se dit: Ce n'est rien! car il y a là des millions enfouis. Ce palais, ce château, qui est en même temps un couvent, est à la fois le Versailles et le Saint-Denis des rois d'Espagne.

Pour donner une idée de son développement, nous dirons qu'on y compte 8 tours, 16 cours, 1,111 fenêtres extérieures, 1,562 fenêtres intérieures, 1,200 chambres, 15 cloîtres, 86 escaliers et 89 fontaines. Les peintures à fresque qui décorent les murs ont un développement total de 3,000 pieds, et l'on n'aurait pas à faire moins de 32 lieues pour longer l'une après l'autre les parois de cet immense ensemble architectural.

Rien de plus sombre, de plus triste et en même temps de plus grandiose que la vue de cet immense édifice. Il est sur une colline, et pourtant, entouré de hautes montagnes, il semble au fond d'une vallée.

Philippe II assiégeait, de loin, notre ville de Saint-Quentin, et ses troupes avaient beaucoup de mal. Ces

brigands de Français, comme il disait, tenaient bon et menaçaient de culbuter les assiégeants. Alors Philippe, qui avait la foi, eut la pensée d'appeler à son aide les phalanges célestes.

Il fit vœu d'élever en l'honneur du saint qui, ce jour-là, devait présider aux destinées des hommes, le plus magnifique monument qui fût au monde. Il gagna la bataille, et il se trouva que ce jour-là, le 10 août, c'était la fête de saint Laurent.

Et l'Escurial fut bâti. Manegro, de Tolède, en a fourni les dessins; rien de plus bizarre. De par la volonté du roi, le monument devait offrir la forme d'un gril, en mémoire de l'instrument de supplice sur lequel saint Laurent confessa sa foi : le problème a été assez heureusement résolu. Seulement, c'est un gril renversé que représente le monument; du sommet du dôme de l'église qu'il renferme, ou quand on le découvre du haut de la montagne Guadarrama, on peut seulement reconnaître la forme du gril.

Les mur extérieurs carrés, les séparations intérieures forment les tringles ; un gros et court bâtiment qui s'allonge vers Madrid, figure le manche, et quatre tours, quatre flèches élevées aux extrémités, représentent les pieds du gril.

La courtoisie envers le saint a été plus loin encore : il n'y a portes, fenêtres, serrures, ustensiles de quelque sorte que ce soit, ni pièce de vaisselle, qui ne porte la marque d'un gril.

L'Escurial a un autre titre à la vénération des Espagnols : c'est la profusion de reliques que renferme son sanctuaire. Il n'y en a pas moins de 7,421, don 11 corps entiers, 300 têtes, 600 bras et jambes, 346 veines ou artères, etc., etc.

La plus populaire de ces reliques est un barreau du gril de saint Laurent.

L'Escurial est à sept ou huit lieues de Madrid. On met à peu près pour s'y rendre le temps qu'il faut pour aller de Paris à Fontainebleau.

C'est dans le manche du gril que se trouvent les appartements du roi. Le reste, un immense couvent, n'est qu'une infinité de salles et de chambres, de galeries, de terrasses couvertes, séparées par des cours et des jardins rétrécis; cela distille l'ennui, l'horreur, et en même temps la majesté.

On se sent petit à Versailles ; mais on y est gai, on respire, on regarde, on est ébloui ; on se reporte à Louis XIV, à sa brillante cour et aux grands hommes qui l'ont entouré; on voit glisser sur les parquets les robes des belles dames en gala, frisées, masquées, décolletées, jouant de la prunelle et de l'éventail, échangeant de doux propos avec de beaux jeunes gens aussi nobles que le Roi, tous fous de cette charmante folie qui est la jeunesse et le désir de bien vivre.

Entre les murs gris de l'Escurial, — car ils n'ont jamais été blancs, étant bâtis d'une sorte de granit arraché à la montagne et qu'on nomme *berroquena,* — entre ces murs, on se sent misérable. Il semble qu'un manteau de plomb a été jeté sur vos épaules, et l'on passe dans les cours sombres avec une sorte d'effroi, rencontrant au coin de chaque bâtiment un de ces gros et courts moines dont l'Espagne a seule le privilége, et s'attendant à chaque instant à voir apparaître tout à coup l'ombre pâle de Charles-Quint ou de son terrible fils Philippe.

A peine, monté dans les galeries, a-t-on de l'enthousiasme pour voir les magnifiques tableaux qui y

sont accrochés : les Titien, les Véronèse, les Tintoret, les Rubens, les Ribeira ; on ne songe qu'à s'en aller, et pourtant on est retenu par une horrible curiosité ; car le moine qui m'a montré l'Escurial, jouissant de mon impression de jeune homme, me gardait pour la fin l'épouvantable : *El Podridero.*

Pour nous, délicats Français, rien de plus affreux que ce spectacle. Une vaste salle peinte en blanc, au milieu, une grande table de marbre blanc ; sur cette table, un cadavre ; tantôt celui d'un homme, tantôt celui d'une femme, souvent celui d'un enfant.

Ce cadavre est là : qu'y fait-il, ou plutôt qu'en fait-on ? Rien. Il pourrit. Après que l'opération chimique de la nature sera accomplie, on le mettra dans un cercueil. Les rois et les reines seront portés au Panthéon, qui est la sépulture attenante à l'église, et mis dans les tiroirs de la muraille ; les autres, les enfants et les reines stériles, seront rangés sur les étagères d'une sorte de bibliothèque s'ouvrant sur le Pourrissoir.

On les voit, tous ces princes et princesses, serrés les uns contre les autres, dans leurs cercueils de chêne et de plomb, revêtus de velours ou de brocard, la tête à la muraille, les pieds au bord de tasseaux portant leurs noms et leurs titres. Ce n'est pas gai, je vous assure, bien qu'on plaisante et bien qu'on rie.

Ce n'est que trois heures après, en se retrouvant à la Puerta del Sol, que l'on commence à respirer.

(*La Liberté.*) CHRYSALE.

LE CLUB DES SILENCIEUX.

Il existe à Paris, dans les environs de la barrière

Mont Parnasse, un cercle qui, pour être moins connu que ceux du Jockey et des Patineurs, n'en est pas moins intéressant.

D'après un de nos confrères, il se nommerait le *Club des Silencieux*. Tous ses membres sont sourds-muets ; cette infirmité est d'ailleurs une des conditions *sine qua non* d'admission.

Les domestiques eux-mêmes sont muets, et pour les appeler un des membres a imaginé un appareil



qui leur donne, lorsqu'on a besoin d'eux, une secousse électrique!

Le président actuel du Club des Silencieux, un nommé H..., est un vieillard qui a fait dans le temps la guerre aux Indiens Peaux-Rouges, et auquel ces sauvages ont coupé la langue.

Ce cercle, dont on peut dire qu'il fait peu de bruit, réunit une cinquantaine d'adhérents, tous gens fort à leur aise et qui se consolent dans les douceurs du *whist* de leur triste infirmité.

DÉCOUVERTE D'UN TABLEAU DE RAPHAEL.

Le monde des arts s'émeut en ce moment, en Italie, de la découverte d'un tableau du Sanzio.

Il s'agit d'une nouvelle *Madone à l'enfant* exposée en ce moment chez le marchand Verzaschi, au Corso, à Rome, et dont on ne connaissait encore qu'une gravure très-fidèle, exécutée par Marc Antonio Raimondo, graveur favori de Raphaël.

Ce petit tableau,— dit l'*Italie*,—est de la grandeur de la *Vision d'Ezéchiel*. Le grand peintre a reproduit, dans un sens opposé, la *Madone de Foligno*, avec l'enfant seulement, sans les anges et les saints, avec une élégance et un charme ravissants.

Il est constant que Raphaël a envoyé quatre de ses Madones à Bologne. On en a perdu la trace. Or, celle qui se trouve maintenant déposée chez Verzaschi sort d'une des plus anciennes familles nobles de cette ville. Quelques juges sévères prétendent qu'elle est de Fattarino, d'autres avancent qu'elle doit être l'œuvre de Sassoferrato, la majeure partie qu'elle est de Raphaël ; mais tous tombent d'accord pour déclarer que ce petit tableau est un véritable bijou.

UNE LEÇON DE SAVOIR-VIVRE.

Voulez-vous que nous fassions, — une fois n'est pas coutume, — une excursion à l'étranger ? Commençons par passer la Manche. Nous voici à Londres. Je copie dans la salle commune d'un hôtel garni très-fréquenté le règlement suivant, qui donne une médiocre idée du savoir-vivre des habitués :

Les messieurs sont priés de ne pas mettre leurs pieds, en hiver, sur le manteau de la cheminée; en été, sur l'appui des fenêtres.

Les dames sont priées de ne pas écrire leur nom sur les carreaux de vitre, avec des épingles en quartz. Si elles se servent d'imperméables (souliers



de caoutchouc), elles devront les nettoyer elles-mêmes.

Elles sont, de plus, invitées à ne pas sonner toutes les dix minutes pour la fille de chambre, et à ne pas laisser leur porte entr'ouverte la nuit, quand elles logent à côté d'un gentleman.

Le gentleman célibataire doit s'abstenir de jouer du trombone ; il ne doit pas peigner ses favoris à table, ou, s'il le fait, ne pas laisser le peigne à côté de son assiette.

Prière aux dames de ne pas mettre le nez dans les plats qu'on leur passe, à moins qu'elles n'aient la vue basse, et de ne pas tremper les doigts dans la sauce pour la goûter, avant qu'elles soient servies.

On ne doit ni boire la bouche pleine, ni se battre pour la croûte du gâteau de maïs.

Conditions libérales; pension invariablement payée d'avance chaque semaine.

P. S.—Si une dame est *pressée* de quitter la table avant la fin du dessert, elle est priée de le faire sans dire aux convives le motif qui l'oblige à sortir.

LE PÈLERINAGE DE LOURDES.

On parle beaucoup depuis quelque temps de Lourdes, où se rendent maintenant des quantités de pèlerins. Disons donc un mot de Lourdes et de sa chapelle miraculeuse; nous ne saurions trouver de sujet plus actuel.

Lourdes, — chef-lieu de canton, — est une toute petite ville située dans la vallée du Lavedan, à l'entrée de la gorge des montagnes. Elle semble avoir été placée là pour servir de trait d'union entre la plaine et les montagnes. Le rond-point sur lequel elle est bâtie est formé par la jonction de trois vallées, et cette position a dû lui donner autrefois une grande importance comme place de guerre.

La ville est laide, noire, difforme, avec des rues étroites, tortueuses. aussi mal bâties que mal pavées.

Au centre à peu près, une place grande comme le square Vintimille. C'est là que se réunissent les nouvellistes, les oisifs et les beaux esprits de l'endroit. La seule chose remarquable est le château fort, planté



fièrement sur la crête d'un roc escarpé que viennent lécher les eaux du Gave.

Ce château, qui n'est qu'une forteresse en miniature, a dû tenir une grande place dans l'histoire du Bigorre.

Autrefois, il était réputé imprenable, et une légende rapporte que Charlemagne lui-même fut impuis-

sant à s'en emparer. Ce qui est certain, c'est que le connétable du Guesclin, malgré sa bravoure et son intrépidité proverbiales, échoua devant ce *fort châtel,* comme on disait en ce temps, et que le duc d'Anjou ne fut pas plus heureux. Après des efforts de toute nature, il dut renoncer à cette conquête, et il se retira tout contrit et *moult confus*, « car le châtel, dit le chroniqueur Froissard, sied sur une ronde rouche, faite par telle façon qu'on n'y peut approcher ni aller par échelle ».

C'est évidemment à l'ombre de ce château fort que



se groupèrent les premières maisons de la ville, dont l'origine remonte à une époque très-ancienne et antérieure à l'an mil.

Le miracle, — vrai ou faux, — qui attire une si grande foison de pèlerins dans la vallée du Lavedan, ne remonte qu'à l'année 1858. Une jeune fille du nom de Bernadette Soubirous, se trouvant, le 11 février de cette année, sur le bord du Gave à quelques pas de la ville, près de la grotte de Massavielle, vit la Sainte Vierge et eut avec elle une courte conversation. Cette apparition se renouvela dix-huit fois, toujours au même endroit. La chose fit grand bruit. Monseigneur l'évêque de Tarbes nomma une commission chargée d'examiner les faits, et le 18 janvier 1862, le prélat, dans un mandement, reconnut le fait pour vrai et le classa au rang des miracles. Depuis, une très-modeste chapelle a été bâtie à l'entrée de la grotte, sous le vocable de *Notre-Dame de Lourdes*.

Le chemin de fer du Midi ne porte les pèlerins que jusqu'à Tarbes. Là, ils sont obligés de louer des voitures et des pataches pour arriver à Lourdes, car les diligences qui passent par cette ville pour desservir Cauterets, Baréges et Saint-Sauveur, ont cessé leur service à cette époque de l'année. La route qui conduit de Tarbes à Lourdes, — 18 kilomètres de distance, — traverse la belle plaine du Bigorre, plaine si fertile et si bien cultivée. On ne voit de tous côtés que des forêts de maïs, dont les larges feuilles vertes se balancent au vent, et d'immenses prairies que l'on fauche jusqu'à trois fois.

Au fond de ce riant tableau et comme bordure, se déroulent les premières montagnes des Pyrénées, toutes couvertes d'arbres et de gras pâturages.

La population de Lourdes est de 3,000 habitants ; c'est une bonne petite ville bien tranquille, bien pai-

sible, où le couvre-feu sonne à neuf heures du soir. Il y a un journal qui paraît tous les huit jours, et le fort est commandé par un gouverneur qui s'ennuie beaucoup. On évalue à plus de 50,000 les pèlerins qui ont déjà visité ou qui se proposent de visiter Lourdes cette année. Il y a quelque temps est partie de Paris toute une caravane, pour le départ de laquelle a eu lieu une cérémonie solennelle dans l'église de Notre-Dame des Victoires.

Il a été dit en chaire qu'à Lourdes et aux environs,



40,000 *lits* seraient mis à la disposition des pèlerins, qui seront très-nombreux. Paris n'en compte pas moins de 1,300, auxquels est venue se joindre une nombreuse députation de Chartres et de Lille.

La cérémonie qui a été célébrée à cette occasion à Paris, dans l'église Notre-Dame des Victoires, s'est accomplie au milieu du plus grand silence. Les pèlerins de Lourdes n'ont plus ni la robe traditionnelle, ni le bourdon, ni la gourde, ni l'écaille; ils ont renoncé à toute pompe inutile. Les pèlerins se sont rendus directement au chemin de fer de leur domicile respectif, afin d'éviter toute espèce de manifestation, quel qu'en soit le caractère.

Faut-il insister sur la physionomie générale des fidèles? Nous les connaissons tous pour les avoir vus dans les diverses cérémonies religieuses qui se célèbrent à Paris. Il faut y ajouter cependant un certain nombre de malades, d'estropiés, d'aveugles, de paralytiques, qui partent dans l'espoir d'une guérison miraculeuse.

UNE LETTRE D'ABD-EL-KADER.

On sait que pendant la guerre de Prusse un des fils d'Abd-el-Kader, Si-Mahi-ed-Din, s'était mêlé à des intrigues contre la domination française en Algérie. Son père désavoua énergiquement cette conduite dans une lettre adressée par lui au gouvernement de la défense nationale, et dont l'original fut envoyé à Alger, ainsi qu'un certain nombre de reproductions photographiques destinées à être répandues dans les tribus, où l'écriture très-caractérisée d'Abd-el-Kader est fort connue.

Depuis lors, Si-Mahi-ed-Din a fait sa soumission, et il est rentré en grâce. Le *Mobacher* d'Alger publie la traduction suivante de la lettre qu'il vient d'adresser à M. Robbin, gérant du consulat français à Damas, et

du post-scriptum à cette lettre, écrit par Abd-el-Kader :

Je viens d'apprendre que le magnanime gouvernement français, prenant en considération les témoignages de repentir que je n'ai cessé de donner depuis l'acte de criminelle folie que j'ai commis contre lui, daigne ne pas repousser ma demande de recours en grâce et accueillerait l'idée de me rendre à ma famille. Cette nouvelle marque de générosité augmente, s'il est possible, ma honte et mes remords, car elle me fait apprécier, une fois de plus, la grandeur d'âme et l'inépuisable clémence de ce gouvernement que j'ai si gravement offensé.

Dieu, qui lit au fond des consciences, a déjà enregistré le serment intime que j'ai prononcé de ne plus avoir pour la France que les sentiments de gratitude, de respect et de dévouement que doit inspirer une bonne mère. Ce serment, je le renouvelle aujourd'hui hautement, solennellement, sur ma foi de musulman, et je m'engage à ne jamais former aucun projet, à ne jamais accorder mon appui à aucune tentative contraire aux intérêts politiques ou religieux de la France en Orient, et notamment en Algérie.

Veuillez, je vous prie, transmettre cette déclaration, écrite de ma main, scellée de mon sceau, à l'illustre ministre des affaires étrangères, M. le comte de Rémusat. J'aurais voulu rendre cette déclaration plus nette encore; mais de même que je ne saurais trouver des termes à la hauteur de mon repentir, je me sens impuissant à donner à l'expression de mes engagements actuels l'accent de sincérité et de loyauté qui serait cependant l'écho fidèle de mon cœur.

Salda, le 7 chamal 1229 (16 décembre 1872).

Signé : (L. S.) MAHI-ED-DIN-BEN-ABD-EL-KADER-EL-HUSNI.

En signant la déclaration solennelle qui précède, mon fils Mahi-ed-Din sait que, s'il y manquait, il encourrait non-seulement les châtiments de la France, mais encore la malédiction de Dieu, qu'il prend à témoin de son serment.

Mais les souffrances et les remords qu'il a éprouvés depuis sa faute, sont pour lui un enseignement qu'il n'oubliera pas,

et je suis certain qu'il restera désormais fidèle aux devoirs de loyauté et de gratitude dont je n'ai cessé et dont je ne cesserai pas de lui donner l'exemple envers la France. Il connaît l'étendue de la blessure qu'il a faite à mon cœur par sa coupable conduite, et il n'ignore pas que mon ressentiment n'aurait jamais cédé à mon affection paternelle, si le généreux gouvernement français lui avait refusé son pardon.

Signé : (L. S.) ABD-EL-KADER.

Pour traduction conforme :
Dumas, le 9 décembre 1872.
Le chancelier substitué,

Signé : LE PRÉE.



PETITE REVUE AGRICOLE.

L'IMMORTELLE D'ORIENT [1].

(*Helichrysum orientale*, Tourn.)

Toutes les fleurs des plantes ornementales se dessèchent et perdent bientôt leur forme et leur coloris. L'immortelle d'Orient est sans contredit la seule plante européenne qui ait la propriété d'être immortelle, puisque les fleurs récoltées avant leur complet épanouissement restent inaltérables dans leur forme et leur éclat, quand elles sont conservées à l'abri de la pluie ou de l'humidité.

Cette belle plante est originaire de l'Asie; elle est connue en Europe depuis 1629, mais elle n'est cultivée en dehors des jardins que depuis 1815. Ses fleurs, véritable symbole de l'amitié et des œuvres de génie, servent à faire les couronnes qui ornent les tombeaux.

L'immortelle d'Orient n'est cultivée en France que dans les communes de la basse Provence, dont le sol s'incline vers la mer Méditerranée : à Bandols, la Ciotat, Solliès, etc. Les terroirs de ces communes sont protégés des vents du nord par des collines ou des montagnes plus ou moins élevées, et peuvent être regardés comme les parties les plus chaudes des régions du Midi.

Cette plante est vivace; ses feuilles radicales sont obtuses, blanchâtres, et forment des touffes qui ont quelquefois de 0m,30 à 0m,40 de diamètre.

[1] Extrait du *Journal d'agriculture pratique*. — Librairie agricole.

Elle produit des tiges tortueuses et ascendantes, simples ou ramifiées, un peu ligneuses à leur base, hautes de $0^{m},50$ à $0^{m},60$, et munies de feuilles sessiles, linéaires, molles, cotonneuses, et longues de $0^{m},05$ à $0^{m},07$. Les tiges portent à leur sommet des capitules longuement pétiolés et disposés en corymbe irrégulier et composé. Les involucres ont une consistance scarieuse; leurs folioles sont luisantes et d'un beau jaune doré.



L'immortelle d'Orient végète presque continuellement; mais elle ne développe ordinairement ses tiges que vers le milieu du printemps. Quant à ses fleurs, elle les épanouit pendant le mois de juin ou au plus tôt durant la seconde quinzaine de mai. Les champs qu'elle occupe présentent alors un magnifique tapis d'or, qui forme un charmant contraste avec la couleur ocreuse du sol, la lumière étincelante du soleil et l'azur du ciel.

Les racines et les feuilles radicales sont peu aqueuses; nonobstant, les plantes périssent souvent quand,

pendant l'hiver, le thermomètre s'abaisse à 5 degrés au-dessous de zéro. Enfin l'immortelle d'Orient redoute les pluies abondantes et continues, et même les fortes rosées.

Toutes les terres ne lui conviennent pas. Elle ne végète bien dans la basse Provence que quand elle est cultivée sur des terres légères, caillouteuses et perméables. Elle réussit très-bien sur les gradins de Bandols et de la Ciotat, qui sont exposés au sud et entourés de murs en pierre sèche. C'est en vain qu'on voudrait la cultiver sur des terres argileuses ou humides. Ordinairement elle végète mieux sur les terres un peu arides que sur les sols fertiles ou riches en humus.

L'immortelle d'Orient ne produit pas de graines. On la multiplie de boutures qu'on exécute pendant le mois de juillet, après la dessiccation des tiges, en séparant les vieilles souches. A cette époque, l'immortelle apparaît, pour ainsi dire, comme morte. Ces boutures doivent être plantées très-rapprochées les unes des autres, dans un terrain très-bien préparé ou divisé et à demi ombragé. La plantation des boutures se fait à la cheville ou au plantoir; elle est suivie d'un arrosage modéré.

Quinze à vingt jours après leur plantation, les boutures ont développé des racines et produit quelques nouvelles feuilles. On les met en place l'année suivante, pendant le mois de mars, lorsqu'on ne redoute plus les gelées, sur des terres qu'on a préalablement défoncées jusqu'à $0^m,30$ ou $0^m,40$; on applique peu de fumier.

Les pieds doivent être espacés les uns des autres de $0^m,50$, $0^m,65$ à $0^m,75$, suivant le développement qu'ils sont susceptibles de prendre avec le temps. On doit avoir la précaution de bien couvrir les racines

de terre meuble et fine, lorsqu'on opère la plantation dans une terre caillouteuse ou pierreuse. On termine cette mise en place en arrosant tous les pieds.

Chaque année, dans les nouvelles cultures et dans les anciennes plantations, on laboure le sol à la houe, et l'on donne un ou plusieurs binages.

Le labour se fait ordinairement pendant le mois de mars. Le premier binage est donné en mai, avant que les tiges soient entièrement développées. On opère le second après la récolte des tiges.

Tous les ans on remplace les quelques pieds qui périssent.

La première année on ne récolte pas de fleurs, afin de ne pas affaiblir les jeunes pieds. Dans ce but, on coupe toutes les tiges aussitôt qu'elles apparaissent.

La cueillette annuelle des tiges et des fleurs se fait pendant le mois de mai, ou au plus tard au commencement de juin. On coupe les tiges à $0^m,25$ ou $0^m,30$ au-dessous des corymbes, un peu avant l'épanouissement des boutons, c'est-à-dire à mesure que les capitules qui ont une forme arrondie commencent à s'ouvrir et laissent apercevoir un petit trou à leur partie supérieure.

Il est très-important de ne pas couper les tiges ni trop tôt ni trop tard. Le commerce refuse les fleurs qui ne sont pas assez formées, et celles qui sont trop ouvertes ou trop épanouies.

La récolte de l'immortelle est toujours confiée à des femmes.

A mesure qu'on coupe les tiges, on les réunit en paquets, qu'on suspend les capitules en bas, ou, ce qui est préférable, on les étend sur les murs qui enclosent les champs pour les faire sécher. Lorsque les

fleurs sont sèches et qu'on n'a point à craindre que, réunies en tas, elles fermentent et s'altèrent, on les confie à des jeunes filles pour qu'elles détachent le duvet ou l'enveloppe blanchâtre qui couvre les ramifications.

Cette opération terminée, on les met en paquets ou en bottes.

Chaque paquet a $0^m,13$ environ de circonférence à la partie médiane, et il pèse de $0^k,320$ à $0^k,380$.

Le plus ordinairement un kilogramme contient environ 400 tiges, munies chacune d'une vingtaine de fleurs.

Chaque touffe d'immortelle d'Orient produit en moyenne de 60 à 70 brins, portant de 20 à 30 fleurs.

Un hectare, contenant environ 40 mille touffes, produit chaque année 2 millions 400 mille à 2 millions 800 mille tiges ou 16 mille à 20 mille paquets, ou 5 mille à 7 mille kilogrammes d'immortelles.

En général, l'immortelle d'Orient ne produit abondamment que tous les deux ans. Ainsi elle fournit plus de tiges la deuxième, la quatrième, la sixième année que pendant la troisième, la cinquième et la septième année. Toutefois les jeunes touffes, par exemple celles qui n'ont qu'une année de plantation, donnent toujours des tiges moins élevées et des corymbes moins développées que les pieds plus âgés.

Une culture d'immortelle d'Orient, bien établie et bien conduite ou entretenue, persiste pendant huit à dix années.

Les immortelles se vendent en paquet ou au poids. Le paquet vaut de 0 fr. 15 à 0 fr. 30, et les 100 kilogrammes de 30 à 45 fr.

Les négociants qui achètent les immortelles aux

paquets font souvent refaire ces derniers dans le but de diminuer leur grosseur.

Ces paquets ne contiennent alors qu'une cinquantaine de tiges, et ils pèsent environ de 120 à 130 grammes.

Les immortelles sont mises dans des caisses contenant 100 paquets. Tous les paquets y sont placés symétriquement, de manière que toutes les fleurs soient en contact, pour ainsi dire, avec les parois intérieures.

Le commerce livre souvent des immortelles teintes. Ainsi il les colore artificiellement en noir, en vert, et en rouge ponceau.

Cette dernière nuance est très-belle et la plus en vogue dans les contrées méridionales. On l'obtient au moyen d'une dissolution de borax.

Les immortelles naturelles et les immortelles teintes en noir servent à faire des couronnes pour les tombeaux. Les immortelles vertes ou ponceau sont associées aux fleurs naturelles dans la confection des bouquets, ou on les porte à la boutonnière.

Gustave Heuzé,
Membre de la Société centrale d'agriculture.

LES VERS BLANCS.

Un fléau menace les campagnes. Les vers blancs sont presque à fleur de terre. Its sont déjà passés à l'état de chrysalides, et bientôt les récoltes seront attaquées par des milliards de hannetons.

Le hanneton est la sauterelle des climats tempérés. Les dégâts que cet insecte cause chaque année à

la France se chiffrent par millions. En une seule année, le département de la Seine-Inférieure a éprouvé à lui seul des pertes évaluées à 37 millions.

On a plusieurs moyens de combattre cet ennemi. D'abord, nous avons des auxiliaires infatigables : les moineaux en détruisent des quantités prodigieuses ; les poules en sont très-friandes ; les canards fouillent



la terre pour y chercher la larve du hanneton ; le merle est très-adroit à les extirper, sans nuire aux racines des plantes. Nous avons vu des merles creuser obliquement sous des racines de fraisier, saisir le ver blanc et l'avaler d'un coup.

L'observation nous apprend que la femelle du hanneton cherche le fumier de vache pour y déposer ses œufs. Il est facile de creuser un trou et de le remplir de fumier de vache. A la fin de l'été il sera plein d'œufs de hanneton, que l'on pourra détruire, soit en les brûlant, soit en jetant dans la basse-cour le fumier qui les contient.

Aux propriétaires qui n'ont pas de volailles, nous conseillons d'employer le hanneton comme engrais. Le matin, on secoue les arbres ; on ramasse les hannetons qui tombent et on les jette dans la chaux vive.

Cet engrais vaut bien le guano que l'on va chercher aux îles Chincha et qui coûte si cher.

Surtout, respectons les oiseaux; les oiseaux sont les défenseurs de nos récoltes. Tuer les oiseaux, dénicher les œufs, c'est détruire le pain, les légumes, les fruits, le vin, etc., etc. C'est faire pauvreté et famine. Voilà une vérité que l'on ne doit pas se lasser de redire. Le peuple le plus spirituel de la terre l'ignore, et prouve son ignorance tous les jours.

LE FRAI.

Un de nos compatriotes, revenant de l'extrême Orient, nous révèle une singulière pratique des Chinois pour faire éclore le frai du poisson et le garantir des accidents qui en détruisent la plus grande partie.

Les pêcheurs recueillent avec soin, sur le bord et sur la surface de l'eau, toutes les masses gélatineuses qui contiennent le frai. Après s'en être procuré une quantité suffisante, ils remplissent de cette manière la coque d'un œuf de poule qu'ils ont vidé, bouchent avec de la cire l'ouverture qu'ils ont faite, et placent l'œuf sous une poule qui couve.

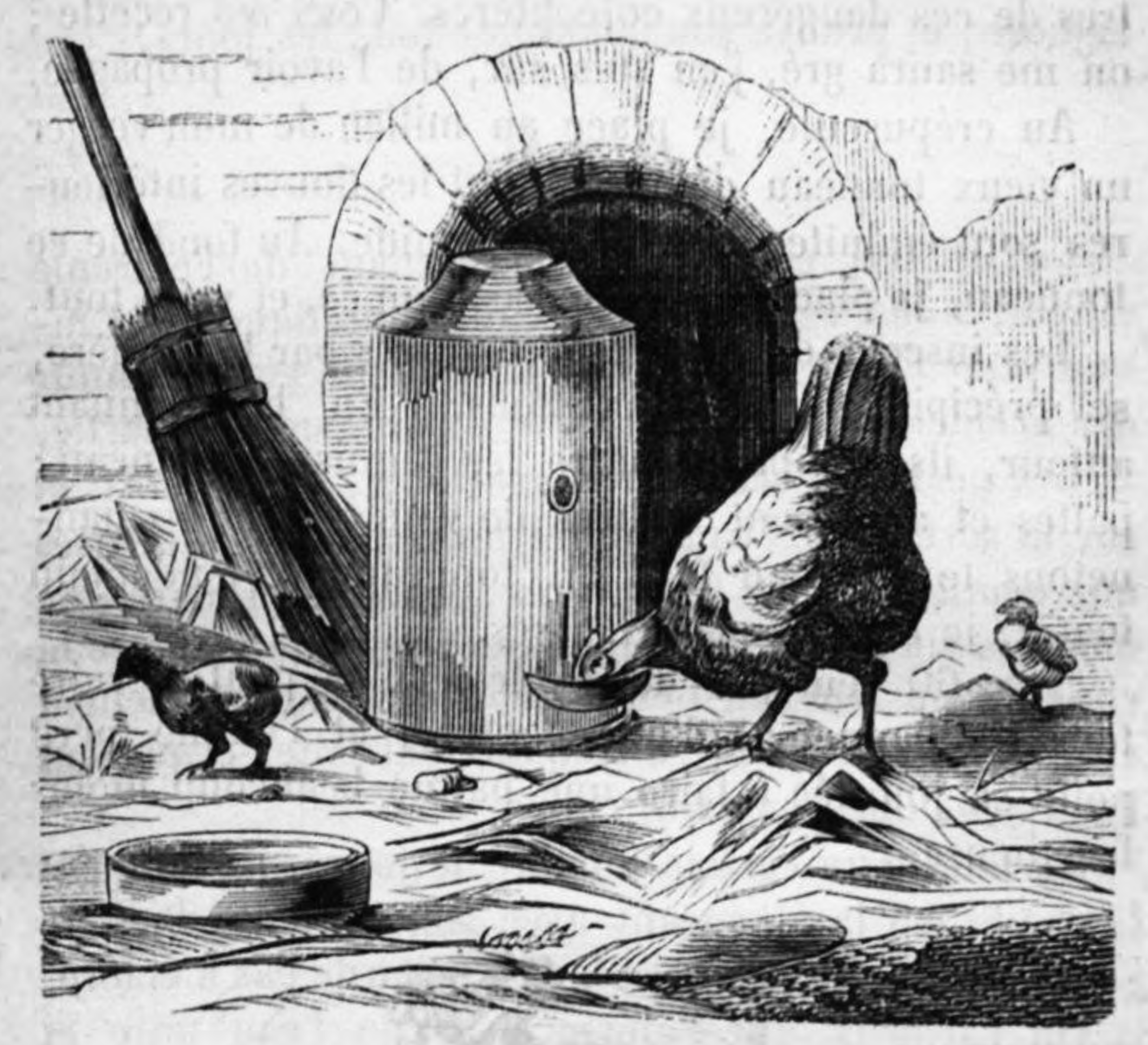
Au bout d'un certain nombre de jours, ils rompent la coque, en la plongeant avec son contenu dans de l'eau chauffée au soleil, et le frai ne tarde pas à éclore.

On garde ensuite l'alevin dans de l'eau pure et fraîche, jusqu'à ce qu'il soit assez fort pour être mêlé dans l'étang, la pièce d'eau ou la rivière, avec les autres poissons.

De là à rendre féconde l'union d'une carpe et d'un lapin, il n'y a plus qu'un pas à faire. Un Chinois ne reculerait pas.

LA VIE D'UNE PONDEUSE.

La poule a dans son ovaire environ 600 œufs, qu'elle peut développer et pondre. Dans le cours ordinaire de son existence, elle en pond dans la première année 20, dans la seconde 120, dans la troisième 135, dans la quatrième 114. Pendant les quatre années suivantes, ce nombre diminue constam-



ment de 20, et la neuvième année la poule en vient à ne plus pondre que 10 œufs dans les circonstances les plus favorables. Celui donc qui veut que son produit soit en rapport avec sa dépense de nourriture, devra ne pas conserver de poule au delà de la quatrième année i clusivement.

DESTRUCTION DES HANNETONS

On nous saura gré d'indiquer encore une méthode commode et des plus simples de les détruire les hannetons. C'est un habitant de Bar-sur-Seine qui nous la communique :

Chaque matin, j'enfouis de 5 à 6 doubles décalitres de ces dangereux coléoptères. Voici ma recette ; on me saura gré, j'en suis sûr, de l'avoir propagée.

Au crépuscule, je place au milieu de mon verger un vieux tonneau défoncé, dont les douves intérieures sont enduites de goudron liquide. Au fond de ce tonneau, je place une veilleuse allumée, et voilà tout.

Les insectes de toute espèce attirés par la lumière, se précipitent sur la veilleuse. En bourdonnant autour, ils frappent contre les parois du tonneau ; pattes et ailes sont tachées de goudron, et les hannetons tombent au fond du tonneau ; le lendemain matin, je compte mes victimes.

Avec 60 centimes de goudron, l'on peut détruire tous les hannetons d'une contrée, et l'on ne perd point sa journée à faire une battue beaucoup moins fructueuse.



NOUVELLES DES QUATRE PARTIES DU MONDE.

LA SORCELLERIE DANS L'INDE [1].

En Orient, la jonglerie touche à la féerie, et la magie blanche est aussi savante que la magie noire. Les apparitions fantasmagoriques de M. Robin et de David Hume feraient sourire ces *Harvis* du Caire qui évoquent, dans le creux de la main d'un enfant pris au hasard, la personne vivante ou morte dont les spectateurs disent le nom, et la font dépeindre par ce même enfant aussi exactement que s'il en traçait le portrait.

M. Léon de Laborde raconte, dans ses *Commentaires géographiques sur la Genèse*, une séance donnée par un Harvi célèbre, à laquelle il assista chez lord Prudhoe.

Le Harvi traça dans la main d'un petit Arabe un carré entremêlé de lettres et de chiffres, versa au milieu une encre épaisse, et lui dit de chercher le reflet de son visage vacillant dans l'encre. Quand l'enfant l'eut trouvé, il versa sur un réchaud des poudres odoriférantes; les parfums petillèrent sur les charbons embrasés, et le magicien se mit à chanter des paroles bizarres; puis il invita de nouveau l'enfant à chercher dans l'encre le reflet de ses yeux, à regarder bien attentivement, et à l'avertir dès qu'il verrait paraître un soldat turc balayant une place :

— Le voilà! s'écria bientôt le petit Arabe, il a une veste rouge brodée d'argent, un turban et des pistolets à sa ceinture!

— Que fait-il?

[1] Extrait d'un article du *Moniteur universel*, par Paul de Saint-Victor.

— Il balaye une place devant une grande tente; elle est rayée de rouge et de vert avec des boules d'or en haut.

Alors le Harvi pria les assistants de nommer à haute voix la personne qu'ils désiraient faire paraître.

Nous nous regardâmes tous, — dit M. de Laborde, — et, comme toujours dans ce moment, personne ne retrouva un nom dans sa mémoire. « Shakspeare », dit enfin le major Félix, compagnon de voyage de lord Prudhoe.

— Ordonnez au soldat d'amener Shakspeare, dit le Harvi.

— Amène Shakspeare! cria l'enfant d'une voix de maître.

— Le voilà, ajouta-t-il après le temps nécessaire pour écouter quelques-unes des formules inintelligibles du sorcier.

Notre étonnement serait difficile à décrire, aussi bien que la fixité de notre attention aux réponses de l'enfant.

— Comment est-il?

— Il porte un *benisch* noir, il est tout habillé de noir, il a une barbe.

— Est-ce lui? nous demanda le magicien d'un air fort naturel. Vous pouvez d'ailleurs vous informer de son pays et de son âge.

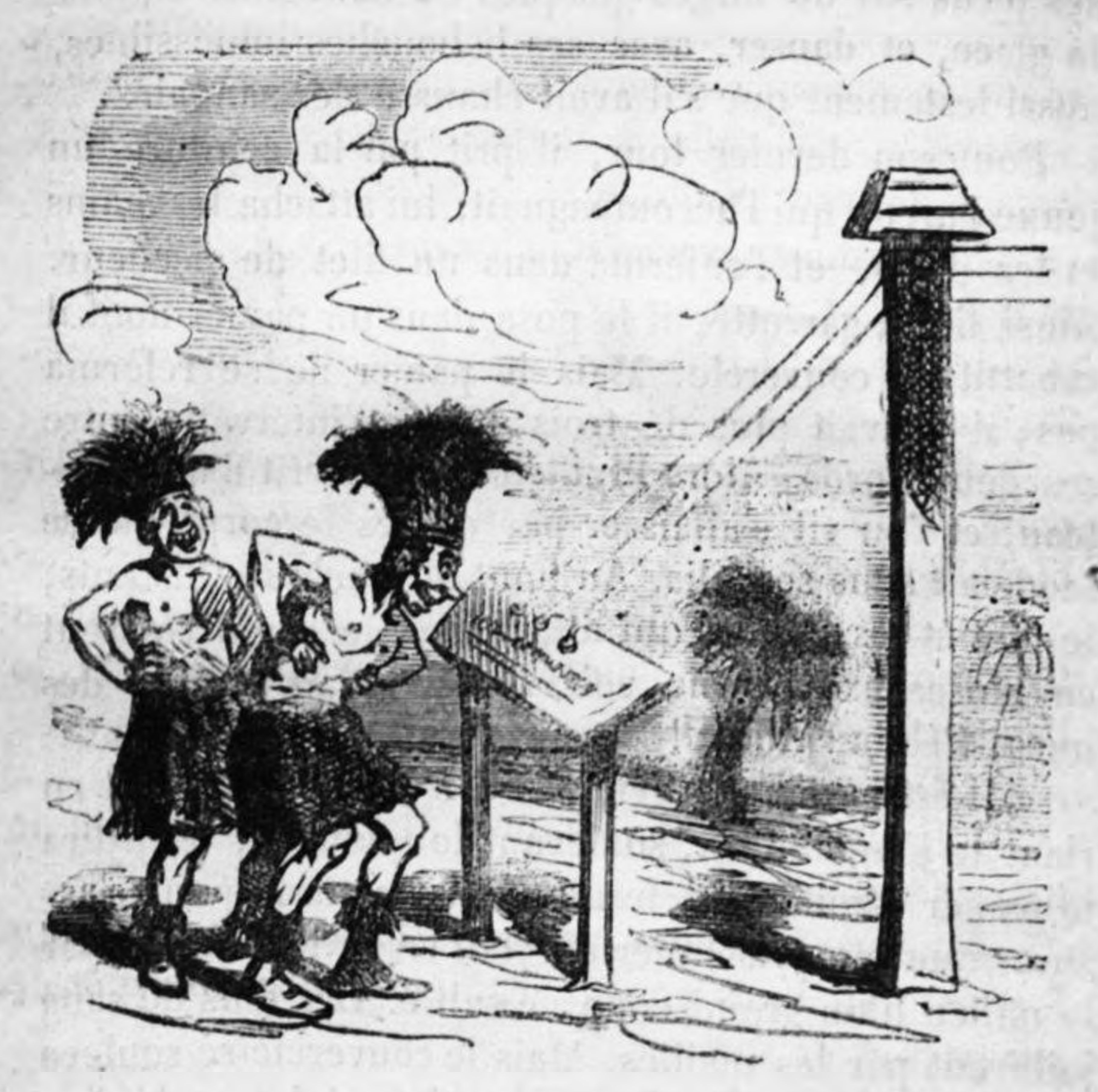
— Eh bien, où est-il né? dis-je.

— Dans un pays tout entouré d'eau.

Les autres personnes désignées par les assistants furent évoquées avec la même certitude. Après quelques expériences, le Harvi avertit que l'enfant commençait à se fatiguer. Il lui releva la tête en lui appliquant ses pouces sur les paupières et en prononçant

des mots mystérieux. L'enfant semblait ivre, ses yeux étaient hagards, et la sueur coulait à grosses gouttes sur ses joues. Il reprit bientôt connaissance et répéta ce qu'il avait vu en y ajoutant de nouveaux détails. »

Mais les jongleurs indiens surpassent tous ceux de l'Orient : leur physique diabolique battrait à plate cou-



ture la physique amusante de Robert Houdin. C'est sur le sol qu'ils opèrent, nus jusqu'à la ceinture, sans table et sans gobelets, sans manches et sans gibecière. Quelques vieux paniers pleins de serpents et de guenilles composent tout leur attirail.

Un voyageur raconte qu'il vit un de ces merveilleux

saltimbanques prendre une cruche pleine, verser l'eau à terre, la jeter dans son oreille, la rendre par la bouche, s'administrer sur le crâne des douches torrentielles ; et la cruche, toujours remplie, ne diminuait pas d'une seule ligne. On le vit ensuite poser ses pieds sur de larges plaques de bois unies comme la glace, et danser, avec ses babouches impossibles, aussi lestement que s'il avait chaussé des sandales.

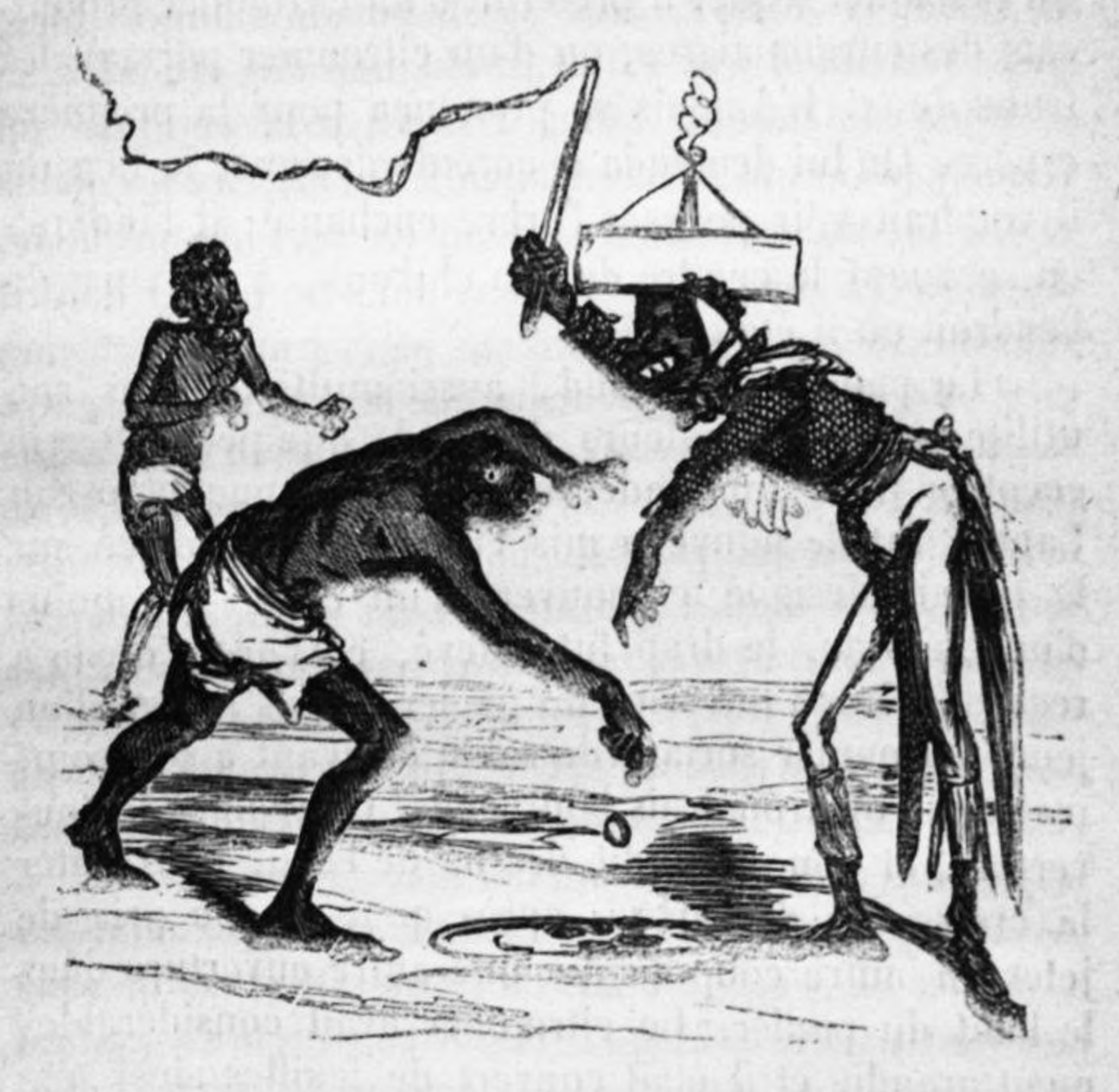
Pour son dernier tour, il prit par la ceinture un jeune garçon qui l'accompagnait, lui attacha les mains et les pieds, et l'enferma dans un filet de pêcheur. Ainsi lié et garrotté, il le posa dans un panier dont il rabattit le couvercle. Mais le panier ne se referma pas; il y avait plus de trois pieds d'intervalle entre ses deux bords. Alors l'Indien le recouvrit d'un manteau, et l'on vit s'affaisser par degrés le corps qui se modelait sous ses plis. Au bout de quelques instants, le filet et les cordes qui attachaient le captif volèrent en morceaux, et une voix qui semblait tomber des nues, s'écria : Adieu !

« Il est parti pour Bénarès ! il s'est envolé ! » dit en riant le jongleur ; et, soulevant le manteau, il en tira le panier étroitement fermé. Puis, comme pour s'assurer que son prisonnier en était sorti, il le fendit par le milieu d'un grand coup de sabre. Des flots de sang jaillirent par les mailles. Mais le couvercle se souleva en même temps et l'enfant en sortit en éclatant de rire.

Que sont encore nos bateleurs forains auprès de cet Hercule de l'Inde dont un touriste anglais rapporte ce tour surprenant :

Il s'étendit par terre, mit en double un morceau de drap, et l'appliqua sur sa poitrine nue. Alors un de ses compagnons y posa quatre grosses pierres qu'il se

mit à casser violemment avec un martau. Puis l'homme, se redressant debout, lança en l'air, à une hauteur de trente pieds, un lourd quartier de granit qu'il recevait à volonté, et en indiquant d'avance où il tomberait, sur son front, sur son cou ou sur son épaule. Toute autre tête humaine aurait été broyée par



cette masse ; lui ne semblait même pas la sentir. eût dit une statue d'airain jonglant avec des pavés.

Ce ne sont là que des prestiges, voici des prodiges.

Un touriste anglais qui campait, un soir, dans une plaine, à quelques lieues de Lahore, se fit donner une séance de jonglerie par une troupe ambulante, com-

posée de trois hommes et d'un petit garçon. Tout leur bagage tenait dans un panier de forme circulaire, sans fond et sans couvercle. Après les exercices ordinaires, un des bateleurs dit à ses camarades qu'il serait fort agréable à l'illustre gentlemen de voir croître un arbre auprès de sa tente. Puis, s'approchant du voyageur, il lui demanda lequel il préférait d'un citronnier produisant des citrons aigres, ou d'un citronnier portant des fruits doux. L'Anglais se prononça pour la première espèce. On lui demanda encore de désigner le lieu où il voudrait voir pousser l'arbre enchanté; il l'indiqua en secouant la cendre de son chibouk, à deux pas de l'endroit où il était assis.

« Le panier sans fond, aussi multiple dans son utilité pour les jongleurs de l'Inde que peut l'être le cocotier pour un Madécasse, ou le renne pour un Lapon, fut de nouveau mis en réquisition, placé sur le terrain désigné et couvert d'un drap. En moins d'une minute, le drap fut enlevé, et l'on m'invita à regarder dans l'intérieur du panier. Je vis la tige d'un jeune citronnier sortant du sable et ayant à son sommet deux ou trois frais bourgeons. On replaça la couverture, et l'on répandit dessus de l'eau, pour hâter la croissance de l'arbre; après quoi on me pria de jeter un autre coup d'œil à une autre ouverture dans le haut du panier. Le citronnier avait considérablement grandi, et il était couvert de feuilles ainsi que de fleurs en boutons. La cérémonie de la couverture et de l'arrosage fut renouvelée, et lorsque je fus appelé, pour la troisième fois, à regarder le résultat de ces opérations, un vrai citronnier d'environ deux pieds de haut était chargé de fruits parvenus à divers degrés de maturité. Nus jusqu'à la ceinture, nos jongleurs

ne pouvaient rien cacher dans leurs manches. Comment s'y étaient-ils pris pour exécuter ce tour dans un endroit découvert, et au milieu d'un cercle de spectateurs attentifs, dont les yeux ne les quittaient pas un instant? C'est un mystère pour moi, mais je l'ai relaté exactement comme il eut lieu. »

Un miracle encore autrement étrange, est celui de ce fakir du Pendjab, doué de la faculté fabuleuse de se faire enterrer vivant, et de ressusciter quelques mois après. Voici l'histoire telle que la raconte M. Osborne, dans sa *Relation de la cour du roi Rundjit-Sing*. A son témoignage il faut ajouter ceux du général Ventura et du capitaine Wade, agent politique à Lodhiana, qui assistèrent, avec le maharadjah et les chefs sicks, à l'enterrement et à la résurrection de ce gnome humain.

« Après quelques préparatifs hygiéniques, le fakir se déclara prêt à subir l'épreuve. Les officiers anglais et les chefs sicks se rassemblèrent autour d'une tombe en maçonnerie, construite exprès pour le recevoir. Le fakir ferma ses oreilles et ses narines avec de la cire, et se dépouilla de tous ses vêtements. On l'enveloppa, comme un mort, dans un suaire de toile; puis, suivant son désir, on lui retourna la langue en arrière, de manière à boucher l'entrée du gosier. Il tomba en léthargie aussitôt après cette opération. Le suaire qui le contenait fut fermé, et le maharadja y apposa son cachet. Il fut ensuite placé dans un coffre cadenassé et scellé, qu'on descendit dans la tombe. On y jeta de la terre, sur laquelle on sema de l'orge. Des sentinelles qui devaient veiller, en se relevant jour et nuit, furent placées autour du sépulcre. Pendant les dix mois que dura l'inhumation du fakir, le maharadjah

vint visiter deux fois son tombeau, et deux fois il fit ouvrir sa bière devant lui. Il y dormait tel qu'on l'avait couché, inanimé et rigide. Le dixième mois expiré, on procéda à l'exhumation définitive du fakir. Le général Ventura et le capitaine Wade étaient accourus. Ils virent ouvrir les cadenas et briser les scellés qui fermaient le coffre. L'homme y gisait, mort en apparence; son pouls ne battait plus et son cœur était arrêté. Alors un des assistants introduisit le doigt dans sa bouche et déroula sa langue repliée; un autre versa lentement de l'eau chaude sur son corps, qui donna bientôt quelques signes de vie. Après deux heures de traitement, le fakir se redressa, pâle encore, mais se ranimant à vue d'œil, comme un homme qui reprend ses sens en sortant d'un pesant sommeil. »

C'est incroyable, mais quoi d'impossible dans ce pays chimérique? « Je le crois, parce que c'est absurde », est un mot qui pourrait s'appliquer à la plupart des récits qui nous viennent de l'Inde. Ce fakir vivant sous terre, dans une tombe, comme les crapauds qu'on trouve dans l'intérieur des pierres, les pattes collées à leur ventre, et leurs grands yeux d'or immobiles, n'est pas, en somme, plus extraordinaire que ces *yogis* hindous, attestés par tous les voyageurs, qui restent pendant des années entières les bras levés vers le ciel, jusqu'à ce que leurs muscles se dessèchent et que leurs articulations s'ankylosent, ou les mains recourbées et jointes, jusqu'à ce que leurs ongles grandis se rejoignent en perçant les paumes.

PAUL DE SAINT-VICTOR.

TERRIBLE CYCLONE A WASHINGTON ET IOWA.

Le steamer *Adriatic*, arrivé cette semaine à Queenstown, nous apporte quelques détails sur un terrible cyclone, accompagné de grêle et de pluie, qui a passé le 22 mai dernier sur Washington et Iowa:



L'ouragan, dit la dépêche, s'étendait sur une largeur de près d'un demi-mille, et dans sa course mettait tout en pièces; maisons, granges, clôtures, arbres, êtres humains, tout était saisi par le tourbillon, lancé dans l'air comme des jouets et rejeté ensuite sur la terre avec une violence telle que tout était immédiate-

ment détruit. Partout aux alentours, et sur un parcours de plusieurs milles, les champs sont comme semés de fragments de poutres et de charpentes provenant des maisons et des granges. Le bétail allait frapper la terre tête en avant.

Il est difficile de se faire une idée du désastre et de déterminer la force de l'ouragan, mais déjà on nous parle de treize fermes et d'un grand nombre de granges littéralement mises en pièces. Une école a été entièrement détruite; une jeune fille de quatorze ans, portée par l'ouragan à un quart de mille, a été retrouvée morte. L'institutrice et six ou huit élèves ont été blessées, quelques-unes gravement. Deux personnes ont été tuées, quelques autres blessées.

Une personne qui a vu le cyclone passer devant elle, dit qu'il avait la forme d'un ballon, et que sa vitesse pouvait être de vingt milles à l'heure. L'ouragan commença son œuvre de destruction près de Keota, où il détruisit plusieurs maisons; de là il passa à six milles nord-ouest de Washington, où il en démolit deux ou trois autres; de là il courut tour à tour aux quatre points cardinaux. Un grand nombre de personnes n'ont dû leur salut qu'au refuge qu'elles ont trouvé dans leurs caves. Une grande quantité de bétail a été détruit.

UNE PIEUVRE LONGUE DE SEIZE PIEDS.

Le *Daily News* reproduit l'entrefilet suivant de la *Gazette du Japon* :

La description en apparence exagérée de la pieuvre, dans les *Travailleurs de la mer,* perd un peu de son invraisemblance lorsqu'on a vu l'énorme céphalopode

qu'on montre en ce moment dans une maison, près du temple, à Ysaksa-Yeddo.

Il paraîtrait qu'un bateau-pêcheur a été saisi par les tentacules de ce monstre, pendant qu'il était au large du village de Konoto, dans le district de Kizarad-



zout, et que l'équipage a tué cet animal à force de coups de bâton.

Sa longueur totale, depuis la queue jusqu'à l'insertion des tentacules, est d'environ 16 pieds anglais; ses bras, depuis leur insertion au corps jusqu'au suçoir qui se trouve à leur extrémité, sont longs d'environ 5 pieds. Il faut considérer que ce mollusque s'est ratatiné depuis sa mort, et que, de son vivant, il était probablement plus grand encore.

LES MOUCHES.

L'abondance des mouches a été telle dans les départements de la Drôme, de Vaucluse, des Bouches-du-Rhône, du Var, des Alpes-Maritimes, que l'industrie

a dû s'exercer pour inventer des engins de destruction ou de préservation.

On connaît à Paris l'usage du papier empoisonné dit *tue-mouches,* exportation espagnole désignée : *papel mata-moscas*, fort employé aussi dans le Midi, mais qui a le grave inconvénient que voici : les mouches empoisonnées ne meurent pas sur l'assiette ou sur le papier, elles vont rendre le dernier soupir sur le potage, sur le ragoût ou le fromage qui sont sur la table.

On emploie utilement dans plusieurs départements un appareil fait en toile métallique, dans l'intérieur duquel les mouches pénètrent pour sucer du sucre ou autre objet et n'en peuvent plus sortir.

Dans les magasins où sont en dépôt du sucre, de la réglisse, du beurre, etc., on étale des assiettes pleines d'un poison liquide qui offre le même inconvénient que le papier tue-mouches. Dans ces magasins, le sol, les tables, les bureaux, les étagères sont jonchés de mouches mortes.

On voit dans beaucoup de salles de restaurants des rubans blancs, larges de 4 ou 5 centimètres, se croisant près du plafond et se développant sur la longueur de la salle. Ce sont des engins non destructeurs, mais accapareurs de mouches. Les mouches, attirées par ces lignes blanches, s'y posent pendant quelque temps et laissent les dîneurs en repos.

Dans les salles et les cuisines dépourvues de ces appareils, les mouches pullulent et obscurcissent l'air. Les nappes des tables des restaurants sont littéralement noircies par les mouches.

Les maisons bourgeoises ne sont pas exemptes de ce fléau. Pendant les repas, on en est fort incommodé,

et l'on doit charger un domestique armé d'un plumeau fait en morceaux de papier, ou d'une branche de mûrier ou de peuplier, de chasser ces hôtes importuns : *Puer, abige muscas !*

Le seul moyen de se préserver des mouches est de se renfermer dans une complète ou presque complète obscurité. La mouche se plaît au jour et au soleil. Les appartements où règne un demi-jour en sont à peu près exempts.

L'HOMME AMPHIBIE.

Nous empruntons à un excellent journal de médecine, la *Tribune médicale*, une bien jolie histoire américaine :

Le docteur Louis Schultz (de Chicago), persuadé que la persistance du trou ovale (*foramen ovale*) est la seule raison qui permette aux amphibies de séjourner sous l'eau, en a conclu qu'en maintenant ouvert le trou ovale chez l'homme on l'empêcherait à jamais de se noyer.

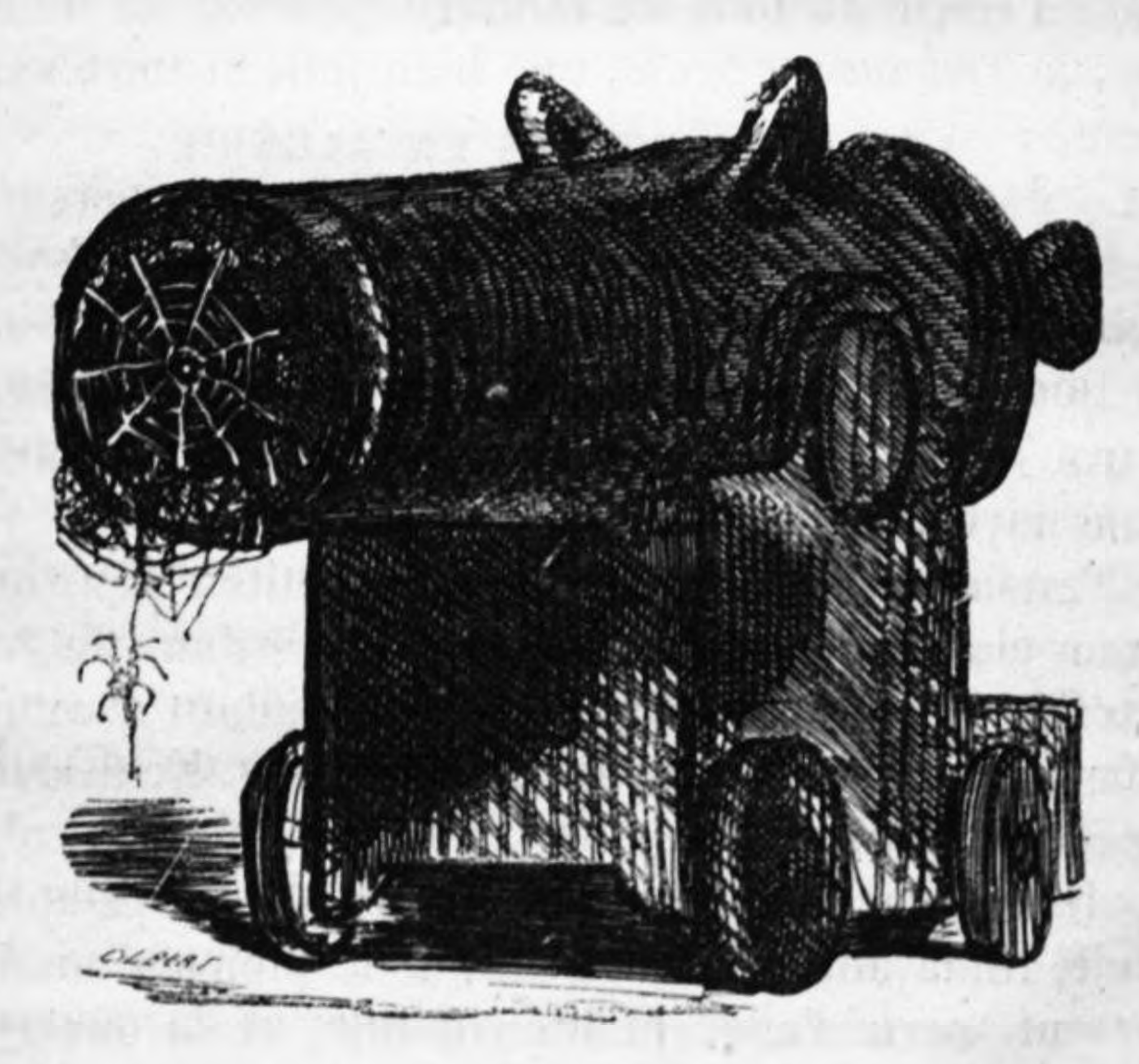
Il expérimenta sa théorie sur des petits chiens qu'il immergea aussitôt après leur naissance dans de l'eau chauffée à la température du sang, pendant deux minutes d'abord, puis pendant cinq minutes. Ne trouvant aucun inconvénient à ce procédé, il résolut d'expérimenter sur la race humaine, et, peu de temps après, le ciel lui ayant donné un fils, il le plongea aussitôt dans un seau d'eau chauffée à 36°, et le maintint ainsi pendant quatre minutes sous le liquide. Après vingt secondes d'immersion, le sang de son héritier « trouva son chemin à travers le trou ovale du cœur. »

L'essai fut répété quatre ou cinq fois par jour jus-

qu'à ce que l'enfant pût rester dans l'eau pendant vingt-cinq minutes chaque fois. Le *Medical Times and Gazette* ajoute qu'en pareil cas il est essentiel de réussir, si l'on ne veut pas être traduit devant les assises sous la prévention d'homicide volontaire.

DES CANONS PÉTRIFIÉS.

On peut voir en ce moment au musée d'artillerie, dans la cour de la Victoire, deux canons qui ont séjourné 170 ans au fond de la mer, et qui ont été retirés complétement pétrifiés.



Ces canons, qui sont couverts de coquillages incrustés, faisaient partie de l'armement des célèbres galions de Vigo.

Tout le monde connaît l'histoire de ces navires qui,

pendant la guerre de la Succession, vers 1700, revenaient en Espagne chargés d'or et d'argent, et qui, attaqués par les Anglais, furent coulés dans le port de Vigo par le commandant du convoi qui ne voulait pas laisser tomber un demi-milliard aux mains de l'ennemi.

Une société française se forma, il y a quelques années, pour le sauvetage des lingots engloutis, et c'est cette société qui a offert dernièrement à notre musée d'artillerie les curieux canons dont nous venons de parler.

C'est, du reste, à peu près tout ce que ladite société a retiré du fond de la mer.

LES SAUTERELLES EN ALGÉRIE.

On écrit de Bel-Abbès, le 3 juin, au *Moniteur de l'Algérie* :

Des volées considérables, signalées depuis plusieurs jours à Daya du Telagha et de Magenta, sont arrivées dans la vallée de Sidi Abben Youb, le 22 mai.

Pendant deux jours, les habitants ont fait des efforts pour éloigner le fléau de leurs riches récoltes. Ils parvinrent, la première journée, à faire partir les masses vers l'ouest, à arrêter l'invasion de la vallée ; mais, le lendemain, tout fut inutile.

Des masses jaunes et noires — malgré une ligne de feux de plusieurs kilomètres de longueur — tombèrent sur la vallée et les environs et en couvrirent une étendue de 150 à 200 hectares.

Dans la matinée du 24, plusieurs champs de pommes de terre étaient couverts d'un tapis jaune de sauterelles accouplées ; elles n'y avaient pas laissé une

feuille de verdure ; les blés et les orges en étaient remplis et les broussailles étaient couvertes de grappes compactes.

Malgré le travail opiniâtre des colons et des indigènes des douars voisins, on ne peut parvenir à les faire partir ; — le moment de la ponte étant arrivé, toutes ces masses incalculables devront rester dans le pays, couver leurs œufs ; — et la contrée la plus riche de la province devra fatalement devenir le nid d'éclosion des criquets.

Devant l'impossibilité matérielle d'arrêter le fléau, tous les efforts furent tentés pour le diminuer, et la destruction des sauterelles commença sur une immense échelle.

Un escadron de cavalerie, un détachement d'infanterie, les indigènes de plusieurs douars vinrent concourir à l'œuvre de destruction ; — d'énormes quantités furent écrasées sous les pieds des chevaux des cavaliers, assommées, brûlées sur les broussailles au moyen d'arrosage de pétrole — et à la fin ramassées par sacs et jetées au feu.

Les quantités détruites se comptent par mètres cubes, et cette destruction si énergique n'est qu'un verre d'eau enlevé à la mer. La ponte s'est opérée dans les champs d'orge et de blé et dans l'humus des broussailles. Si la destruction des œufs est impossible et l'éclosion certaine, d'ici quatre semaines l'invasion des criquets la plus formidable que la colonie aura eue partira de la vallée de Ben-Youb, — et, en sacrifiant toutes les récoltes de la contrée, dont la valeur dépassera 400,000 francs, il sera bien difficile, — sinon impossible, — d'en préserver les localités sises en avant de la Mekerra.

Les sauterelles ont envahi le littoral de la Calabre près de Filadelfia.

Malgré les efforts des autorités et des particuliers, la marée envahissante monte toujours.

Ces sauterelles sont de toutes les grandeurs et de toutes les couleurs; il y en a de grosses, de petites, de blanches, de rouges et de noires ; elles sont toutes très-voraces. On n'obtient presque rien, même si l'on en tue jusqu'à 12 hectolitres par jour.

UNE ÉTRANGE SAINTE.

Il y a, dans le Tyrol, un petit village appelé Castelruth, dont la chapelle, construite sur la colline qui domine le village, contient les reliques d'une des saintes les plus remarquables du théâtre.

Cette sainte était, au moyen âge, une étoile du ballet; elle excellait daus la pantomime; son geste et son regard avaient leur éloquence; son œil, sa main, son pied parlaient, et elle joignait à un talent remarquable des attraits irrésistibles.

Son nom était peu harmonieux : — Kummernitz, — et il ne faudrait pas juger de sa grâce ni de sa beauté par la statue placée devant sa châsse, et sur le menton de laquelle s'étale une barbe magnifique.

Tous les princes du temps étaient aux pieds de cette reine du ballet; les chevaliers murmuraient à son oreille de douces paroles, et les financiers s'efforçaient de l'éblouir par leur or et leurs pierreries; mais elle repoussait tous les hommages. Pour échapper aux premiers, elle se réfugiait dans les oratoires ou dans les coins les plus obscurs des cathédrales: quant aux derniers, elle menaçait de les faire jeter en prison.

Les uns et les autres la traitaient de cruelle et continuaient à l'adorer. Cependant, un jour, craignant de tomber dans un des piéges tendus à sa beauté et à sa vertu, elle alla trouver son confesseur, lui déclarant qu'il ne fallait rien moins qu'un miracle pour la sauver. Le confesseur posa paternellement la main sur le menton de la danseuse, se disposant à lui adresser quelques paroles d'encouragement, quand elle s'écria joyeusement :

— Je l'ai!

— Vous avez quoi? demanda le confesseur.

— Du moins, reprit Kummernitz, je sens que je vais l'avoir. Depuis un mois, je demande à la Vierge Marie la grâce de devenir aussi peu séduisante pour les fats et les financiers qui me persécutent, qu'ils sont peu séduisants pour moi. Cette nuit, dans un rêve, j'ai senti qu'une main protectrice me passait sur les lèvres et le menton, pendant qu'une voix murmurait à mon oreille que ma prière serait exaucée.

S'il faut en croire la légende, sur le plus joli menton du monde s'étala aussitôt une barbe d'une ampleur patriarcale; sur la lèvre supérieure, que le ciseau de Phidias n'aurait pu surpasser, se hérissa une moustache, et ses joues délicates comme la pêche furent ornées d'une formidable paire de favoris.

— Vous l'avez certainement, s'écria le confesseur à cette vue; mais, l'ayant, qu'en ferez-vous?

Kummernitz ne le savait pas, mais elle s'aperçut bientôt qu'une reine de ballet à laquelle il pousse une barbe doit abdiquer sa royauté. Elle se retira dans un cloître, où, pendant les longues et tristes soirées de l'hiver, elle divertissait ses sœurs par les souvenirs en action de ses triomphes comme danseuse.

LE CHARME ROMPU.

Un jeune homme de Clichy, appelé Joseph Wagner, se disait en possession du pouvoir de fasciner les serpents les plus dangereux. L'autre jour, il avait pris



une petite vipère noire et montrait devant ses amis l'étrange faculté dont il était doué. Après avoir entortillé le serpent autour de son bras, il le jeta à terre, puis se mit à le battre avec une baguette jusqu'à ce que le reptile fût en rage. Alors, il le prit de nouveau en disant : « Baise-moi, allons ! » et il mit la tête du

serpent dans sa bouche. Le reptile lui mordit la langue, et deux heures après le malheureux expirait dans d'horribles souffrances.

USAGES ET CÉRÉMONIES AVANT LE XIXe SIÈCLE

Nous ne publions rien ici de nouveau : notre travail ne contient que des extraits de l'Almanach de Paris de 1730. Mais il n'en est ni moins curieux ni moins instructif. C'est le tableau des cérémonies pratiquées à certains jours de l'année, tombées en désuétude et presque complétement oubliées.

Plusieurs de ces cérémonies attestent l'ignorance du peuple et le fanatisme des lettrés. Mais dans cette ignorance même il y avait quelque chose de touchant; la simplicité dans la foi était une garantie de probité. Quant au fanatisme, d'où qu'il vienne, où qu'il soit, c'est toujours un fléau.

1er janvier. — Le roi recevait les compliments des princes, princesses, des seigneurs de la cour, de Messieurs de l'hôtel de ville.

Dix bourses de jetons étaient frappés chaque année et présentés à Leurs Majestés.

L'ordre du Saint-Esprit ayant été institué par Henri III, le 1er janvier 1579, le roi tenait chapitre de cet ordre, où assistaient les commandeurs et les chevaliers.

La faculté de théologie s'assemblait les premiers jours de chaque mois.

24 février. — Dédicace de l'église de Saint-Denis. On y disait, ce jour, une messe solennelle où l'on chantait l'épitre et l'évangile en grec et en latin.

7 mars. — Saint Thomas d'Aquin L'os de son

bras était à l'église des Jacobins de la rue Saint-Jacques, où l'on disait une messe solennelle à laqulle assistaient les membres de la faculté de théologie.

1er avril. — Tous les trois mois on faisait la procession du recteur de l'Université, annoncée par un mandement en latin affiché dans Paris. Les sept compagnies s'assemblaient à huit heures du matin au cloître des Mathurins, d'où elles se rendaient à l'église de la station pour y assister à une messe solennelle et y entendre un sermon. La procession se faisait pour le bien de l'Église et de l'État, pour l'extirpation des hérésies, pour la conservation du roi et de sa famille. Le corps de l'Université était suivi des libraires, des papetiers, relieurs, parcheminiers, écrivains, etc.

3 mai. — Les Carmes de la place Maubert chantaient messe en la Sainte-Chapelle, où l'on gardait une portion considérable de la vraie croix, la couronne d'épines, les Langes de l'Enfant Jésus, une des chaînes de Notre-Seigneur, la nappe de la Cène, l'éponge, le fer de la lance, la robe de pourpre, le roseau qui ont servi à la Passion de Notre-Seigneur; un morceau de son sépulcre, une partie de son suaire; du lait de la Sainte Vierge; une croix de triomphe, la verge de Moïse; une partie du chef de saint Jean; le corps de saint Clément, celui de saint Simon, le corps de saint Louis, etc.

9 mai. — Les avocats faisaient dire une messe solennelle, et ensuite nommaient leur bâtonnier.

Les procureurs (avoués) faisaient aussi dire une messe.

31 mai. — En 1538, un hérétique ayant coupé la tête à une statue de pierre de la Sainte Vierge, Fran-

çois Ier ordonna une procession expiatoire à laquelle il assista.

En 1290, un juif outragea une sainte hostie d'où il sortit des gouttes de sang. Le juif fut brûlé vif, sa maison donnée aux Hospitaliers de Notre-Dame. Le dimanche de Quasimodo, en mémoire de ce miracle, les prêtres de Saint-Jean en Grève et ceux des Innocents allaient à l'église des Billettes.

23 juin. — Le prévôt des marchands, les échevins et les officiers de l'hôtel de ville, assistaient l'après-midi à un *Te Deum* en l'église Saint-Jean de Grève. Monsieur le prévôt mettait le feu à des fagots; le soir, feu d'artifice.

On chantait le *Te Deum* dans beaucoup d'autres paroisses. Les bourgeois allumaient du feu devant leurs portes pour se préserver des maléfices des sorciers.

La nuit, le peuple allait entendre une messe solennelle à Saint-Maur pour le soulagement du mal Saint-Jean (mal caduc, épilepsie).

3 juillet. — Dévotion à Notre-Dame de la Carole, en l'église Saint-Martin des Champs, où était l'image miraculeuse de la Vierge.

En 1418, un soldat suisse, sortant d'une taverne, ayant frappé cette image, alors rue aux Ours, d'un coup de couteau, il en sortit du sang. — Le soldat fut condamné à être fouetté devant cette image depuis six heures du matin jusqu'au soir, et fut brûlé vif.

En mémoire de ce miracle, on tirait un feu d'artifice devant une autre image de la Vierge, rue aux Ours, et l'on brûlait l'effigie du soldat, tenant un poignard à la main.

4 juillet. — Messieurs de Notre-Dame allaient en

procession en l'église du prieuré de Saint-Martin des Champs, où ils chantaient une messe conjointement avec les religieux. Après la messe, messieurs de Notre-Dame allaient dans le cloître où Monsieur le chancelier de l'Université faisait une harangue en latin, à laquelle le prieur répondait en la même langue. Le chapitre de l'Église de Paris avait le droit d'y délivrer les religieux prisonniers pour fautes contre la règle.

Le jeudi après le 4 juillet, Monseigneur l'Archevêque de Paris tenait le synode pour les curés de son diocèse.

25 août. — Saint-Louis. Messes, processions et sermons par les Jacobins et les Cordeliers.

Messieurs de l'Académie française faisaient chanter une messe en musique à la chapelle du Louvre ; un prédicateur choisi par eux y prononçait le panégyrique du saint Roi.

Les religieux des Carmes de la place Maubert, précédés d'un détachement des Cent-Suisses, allaient en procession chanter aussi une messe à la chapelle du Louvre, où un prince, seigneur, ou magistrat rendait le pain bénit. Messieurs de l'hôtel de ville assistaient à cette cérémonie.

Messieurs de l'Académie faisaient chanter une messe en musique dans l'église des Pères de l'Oratoire ; on y prononçait aussi un panégyrique de saint Louis.

23 décembre. — Il y avait O ou salut solennel en la paroisse Saint-Gervais, fondé par les marchands de vin, auquel assistaient Messieurs de l'hôtel de ville ; on leur distribuait, dans le principe, des confitures sèches, qui furent remplacées par quelques livres de bougie.

Dimanches et fêtes mobiles. — Le huitième di-

manche avant Pâques, dans la salle de l'officialité, on prononçait un discours latin pour présenter Messieurs de la licence à Monsieur le chancelier de Notre-Dame. On distribuait des confitures sèches aux assistants.

Le septième dimanche avant Pâques, le clergé de toutes les paroisses de Paris, et les religieux mendiants, allaient en procession à la cathédrale. Messieurs de Notre-Dame et leurs quatre collégiales, dites filles du chapitre, chantaient une antienne devant un autel de la cour du palais où était exposé un morceau de la vraie croix. Ces processions se faisaient en reconnaissance de la permission accordée par l'Eglise de faire usage du lait pendant le carême.

Dimanche des Rameaux. — Messieurs de Notre-Dame allaient à l'abbaye de Sainte-Geneviève, où ils recevaient les rameaux de Monseigneur l'Archevêque, ou de Monsieur le doyen. Le prédicateur de Notre-Dame y disait un sermon.

Au retour de la procession, on délivrait un prisonnier du petit Châtelet. Ce prisonnier portait la queue de la robe de l'archevêque, ou du doyen, qu'il suivait ainsi jusqu'à Notre-Dame.

Mercredi saint. — Après un sermon à Notre-Dame, Monseigneur l'Archevêque donnait une absolution générale. Les Ténèbres commençaient et se continuaient les deux jours suivants. Plusieurs églises étaient renommées pour leur musique, et l'on allait entendre les belles voix qui chantaient les leçons à l'abbaye de Longchamps, à l'Assomption, aux Filles du Calvaire, aux Filles du Saint-Sacrement, etc.

A Pâques et aux autres grandes fêtes de l'année, le roi touchait les malades affligés des écrouelles. Le premier médecin de Sa Majesté appuyait sa main sur

la tête du malade, et le capitaine des gardes lui tenait les mains jointes. Le Roi le touchait en lui appliquant, à deux reprises, deux doigts en forme de croix sur le visage, et en prononçant ces mots : Que Dieu te guérisse, le Roi t'a touché. Le grand aumônier suivait Sa Majesté et distribuait des aumônes à ceux qui avaient été touchés.

Pendant toute la semaine de Pâques, procession de paroisse à paroisse.

Le vendredi, messe à la chapelle de la Vierge, à Notre-Dame, où assistaient les prévôts et échevins des marchands, Messieurs du Parlement et de la Cour des comptes, en mémoire de l'expulsion des Anglais, sous Charles VII, en 1436.

Dimanche de Quasimodo. — Les chevaliers et les pèlerins de Jérusalem, accompagnés des Cordeliers, allaient en procession à l'église du Sépulcre, rue Saint-Denis. Ils entendaient ensuite une messe aux Cordeliers, et un sermon en grec.

Aux Rogations et à l'Ascension, processions de Messieurs de Notre-Dame et de leurs collégiales, à Montmartre, à Saint-Jacques, et dans la Cité. A la procession de la Cité, les orfévres portaient les châsses de la Sainte Vierge et de saint Marcel.

A la Fête-Dieu, processions dans tout Paris. Les murs extérieurs des Tuileries, du Louvre, du Palais-Royal, etc., étaient garnis de tableaux et de tapisseries. Ces cérémonies attiraient beaucoup de monde à Paris.

Nous n'avons cité que les cérémonies encore en pratique en 1730. Beaucoup en usage antérieurement à cette époque, avaient été interdites, soit par l'autorité ecclésiastique, soit par le pouvoir civil, notam-

ment celle des fous-diacres, qui se célébrait dans les églises de Paris le jour des Rois.

Les diacres, les clercs et les enfants de chœur nommaient un évêque des fous, venaient masqués à l'église, y dansaient en chantant des obscénités, mangeaient et jouaient aux dés sur l'autel, l'encensant avec du cuir brûlé. Ces impiétés furent condamnées par les conciles, et entièrement abolies vers le milieu du quinzième siècle [1].

Nous n'avons rien dit des pèlerinages à la Sainte Vierge, à sainte Geneviève, et de beaucoup d'autres dont la plupart sont encore en usage de nos jours. Ce qui importe à l'histoire, c'est de garder le souvenir de coutumes qui ont le mérite de nous donner une idée assez précise des croyances d'autrefois, et de nous montrer quels changements, dans moins d'un siècle, peuvent s'opérer dans la foi et les lois d'un peuple.

EDOUARD BRICON.

[1] Le journal le *Peuple français*, dans son numéro du 21 juillet 1869, contient dans un article intitulé : *Histoire inédite du théâtre au moyen âge*, des renseignements précieux sur les danses et les comédies dans les églises. E. B.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET Cie, 8, RUE GARANCIÈRE.

TABLE DES MATIERES.

Pages.

Calendrier. 2

L'année 1874. — Comput ecclésiastique. — Fêtes mobiles. — Quatre-Temps. — Commencement des saisons. — Eclipses de 1874. — Signes du zodiaque. — Planètes. — Tableau des grandes marées.. 14

Calendrier du jardinier.. 20

Météorologie. — L'éclipse du 26 mai. — Les eaux. — Documents sur la boussolle. — Télégraphie magnétique. — Télégraphie fantastique. — Sur la lithotritie.................. 24

Prédictions pour 1874.. 32

Petite revue scientifique et industrielle. — Un professeur de cuisine. — La pelle-baïonnette. — Fusil tirant dix-huit coups à la minute. — 107 personnes pour 8,228 ans. — Les chaises d'église. — L'assistance publique. — Moyen de sauver les chevaux dans un incendie. — Le phascolome latifrons...... 44

Nouvelles. — Les renseignements........................ 55

Voyages. — Le récit du barde. — Une danse indienne. — Un nouveau Robinson Crusoé. — Chasse à la panthère à bord d'un vaisseau. — Dix semaines en mer dans une chaloupe ouverte.. 62

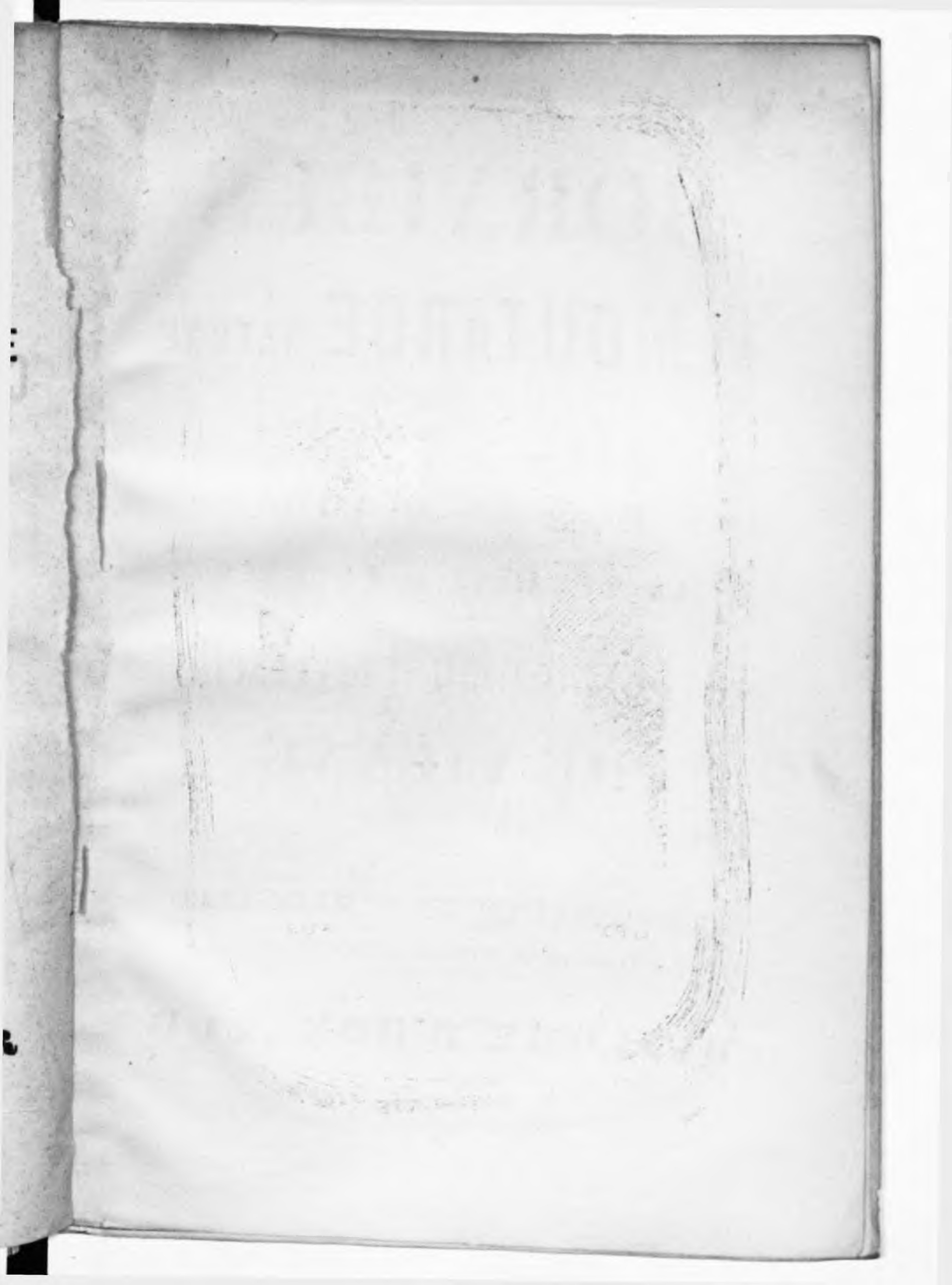
Histoires étranges. — Quarante-deux contre un. — Une tête de Bacchus. — Le vaisseau cimetière. — Le mort vivant... 77

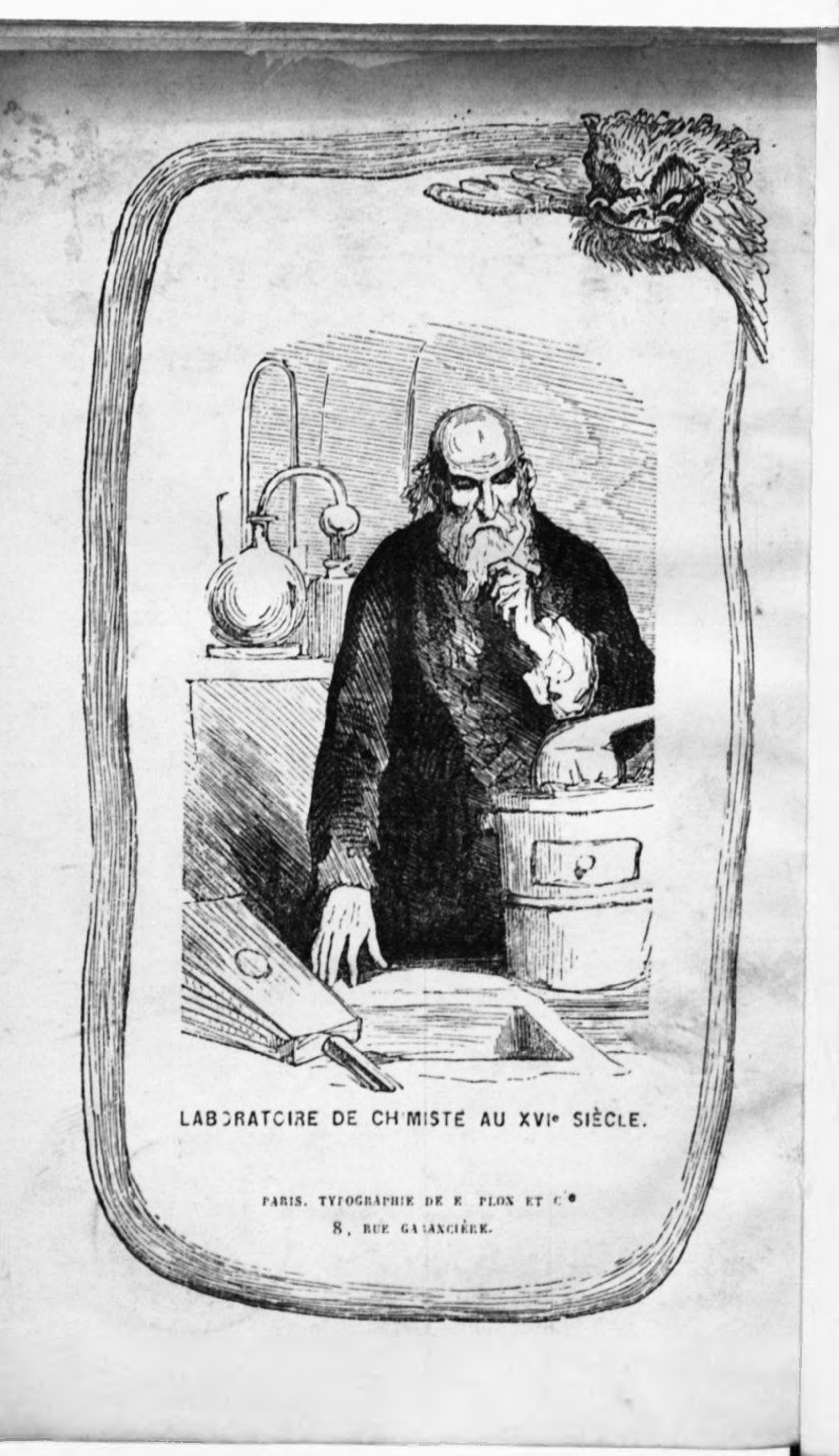
Variétés. — Les chiens. — Le corbeau fatidique. — L'Escurial. — Le club des silencieux. — Découverte d'un tableau de Raphaël. — Une leçon de savoir-vivre. — Le pèlerinage de Lourdes. — Une lettre d'Abd-el-Kader.. 118

Petite revue agricole. — L'immortelle d'Orient. — Les vers blancs. — Le frai. — La vie d'une pondeuse. — Destruction des hannetons.. 149

Nouvelles des quatre parties du monde. — La sorcellerie dans l'Inde. — Terrible cyclone à Washington et Iowa. — Une pieuvre longue de seize pieds. — Les mouches. — L'homme amphibie. — Des canons pétrifiés. — Les sauterelles en Algérie. — Une étrange sainte — Le charme rompu. — Usages et cérémonies avant le dix-neuvième siècle.......... 159

18





LABORATOIRE DE CHIMISTE AU XVIe SIÈCLE.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET Cie
8, RUE GARANCIÈRE.